ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ TUDO SALA DE AULA

Vamos trabalhar a obra **A Cabeça do Santo**! Leia o texto a seguir e responda às questões 1 a 4.

A CABEÇA DO SANTO

Pouco antes de morrer, a mãe de Samuel lhe faz um último pedido: que ele vá encontrar a avó e o pai que nunca conheceu. Mesmo contrariado, o rapaz cumpre a promessa e faz a pé o caminho de Juazeiro do Norte até a pequena cidade de Candeia, sofrendo todas as agruras do sol impiedoso do sertão do Ceará.

Ao chegar àquela cidade quase fantasma, ele encontra abrigo num lugar curioso: a cabeça oca e gigantesca de uma estátua inacabada de santo Antônio, que jazia separada do resto do corpo. Mas as estranhezas não param aí: Samuel começa a escutar uma confusão de vozes femininas apenas quando está dentro da cabeça. Assustado, se dá conta de que aquilo são as preces que as mulheres fazem ao santo falando de amor.

Seu primeiro contato na cidade será com Francisco, um rapaz de quem logo fica amigo e que resolve ajudá-lo a explorar comercialmente o seu dom da escuta, promovendo casamentos e outras artimanhas amorosas. Antes parada no tempo, a cidade aos poucos volta à vida, à medida que vai sendo tomada por fiéis de todos os cantos, atraídos pelo poder inaudito de Samuel. Em meio a esse tumulto, ele ainda irá se apaixonar por uma voz misteriosa que se destaca entre as tantas outras que ecoam na cabeça do santo.

Fonte: companhiadasletras.com.br

1. O texto apresenta uma sequência de acontecimentos envolvendo Samuel, desde a promessa feita à mãe até os acontecimentos em Candeia. Entretanto, não desenvolve integralmente a narrativa nem revela seu desfecho. Essas características permitem encaixar o texto em qual gênero? Justifique.

_____
_____
_____

2. De acordo com o texto, a cidade de Candeia, antes descrita como quase fantasma, começa a recuperar sua movimentação. Explique de que maneira o dom de Samuel contribui para essa transformação.

_____
_____
_____
_____

3. No trecho: "[...] à medida que vai sendo tomada por fiéis de todos os cantos, atraídos pelo poder **inaudito** de Samuel", a palavra destacada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

a) insignificante. b) conhecido. c) duvidoso.
d) incomum. e) limitado.

4. Analise os trechos a seguir e identifique a relação de sentido estabelecida pelos termos destacados em cada contexto.

a) "[...] que ele vá encontrar a avó **e** o pai que nunca conheceu."

_____

b) "**Mesmo** contrariado, o rapaz cumpre a promessa [...]"

_____

c) "**Mas** as estranhezas não param aí [...]"

_____

d) "[...] **à medida que** vai sendo tomada por fiéis [...]"

_____

Leia os trechos a seguir, relacionando-os com o texto anterior, para responder às questões 5 a 14.

[...]

— Não vai te faltar caridade, irmão, são Francisco está te vendo! — disse a mulher, com fé e prontidão.

Samuel tomou a garrafa, bebeu a água com desespero, deixando cair pelos cantos da boca, pescoço, pelo peito.

— São Francisco vai te dar força, irmão! Você vai anoitecer nas bênçãos dele — disse o homem, sorrindo.

— Não sou romeiro, não, senhor — disse o hálito podre de Samuel, com algum deboche. — Só queria saber se Candeia ainda tá longe, mas se tiverem mais comida, também fico agradecido.

A mulher foi tomada de fúria. Não era romeiro, era um moleque malandro qualquer, um ladrão, estuprador, assassino, salafrário... Coisa boa não poderia ser. Um rapaz de bem não anda imundo pela estrada nem responde daquela maneira à caridade de quem tenta diminuir seu flagelo.

Trecho do livro "A cabeça do santo", de Socorro Acioli.

5. No início do trecho, uma mulher oferece ajuda a Samuel, demonstrando acreditar que ele é um romeiro. Qual elemento do texto anterior ajuda a explicar por que as pessoas podem confundi-lo com um peregrino religioso?

_____
_____
_____

6. Ao receber água e ouvir as palavras de incentivo, Samuel responde que não é romeiro e demonstra interesse principalmente em conseguir mais comida.

a) O que essa resposta revela sobre as condições em que Samuel estava viajando?

_____
_____
_____

b) Por que sua resposta provoca uma reação negativa da mulher?

_____
_____
_____

7. De acordo com o primeiro texto, Samuel possui uma capacidade extraordinária de ouvir as preces das mulheres dentro da cabeça da estátua de Santo Antônio. Que relação podemos estabelecer entre essa característica fantástica da narrativa e a forte presença da religiosidade popular no trecho?

_____
_____
_____
_____

8. No trecho: "Só queria saber **se** Candeia ainda tá longe [...]", o termo em destaque expressa uma ideia de

a) conformidade. b) finalidade.
c) concessão. d) condição.
e) causa.

9. No trecho: "um ladrão, estuprador, assassino, salafrário...", qual a função das reticências?

_____
_____
_____

[...]

Era bonita, Madeinusa, sempre foi. Seu pai falava que coisa linda como ela haveria de ser importada, como o rádio que ele comprou. Na caixa estava escrito: "Made in USA".

— O nome da minha filha veio do estrangeiro, eu só fiz ajuntar as letras.

Trecho do livro "A cabeça do santo", de Socorro Acioli.

10. A expressão "Made in USA" significa, em português, "Fabricado nos Estados Unidos". Considerando essa informação, explique por que a escolha do nome Madeinusa pode ser considerada uma situação de humor.

_____
_____
_____
_____

11. Retire do texto três adjetivos utilizados para caracterizar pessoas ou elementos da narrativa. Em seguida, indique a que substantivos cada adjetivo se refere.

_____
_____
_____
_____

[...]

A moça pensou uma coisa egoísta: ele sofria mais que ela. Que bom ver alguém que sofre mais. Que bom. Aquela desgraça de destino, seja lá como tenha acontecido, tornava a sua vida um pouco mais leve. Ela sempre achou que nunca encontraria alguém que sofresse mais que ela. Encontrou, por segundos.

Helenice chegou enfurecida e enxotou o homem com a vassoura, como bicho. Ela, mais bicho que ele.

Trecho do livro "A cabeça do santo", de Socorro Acioli.

12. A personagem considera egoísta o próprio pensamento ao perceber que o sofrimento de outra pessoa era maior que o seu. Explique por que encontrar alguém em situação aparentemente pior fazia com que ela se sentisse melhor.

_____
_____
_____
_____

13. Por que Helenica é comparada a um animal nessa passagem.

_____
_____
_____

14. Analise o trecho:

"Ele sofria mais que ela."

a) Identifique o verbo da oração.

_____

b) Em qual tempo e modo verbal ele está empregado?

_____

c) Por que esse tempo verbal é adequado à situação apresentada?

_____

Leia o texto a seguir e responda às questões 15 a 17.

Tijuca vai cantar o livro 'A Cabeça do Santo', de Socorro Acioli, no Carnaval 2027

A Unidos da Tijuca vai levar o livro "A Cabeça do Santo", de Socorro Acioli, para o Carnaval 2027 no Rio de Janeiro. Será o 2º ano seguido que o carnavalesco Lucas Milato falará de literatura brasileira: no desfile passado, a Azul e Amarela homenageou Carolina Maria de Jesus.

"Aguardem um enredo onírico, lúdico e fantasioso", disse Milato.

Publicada em 2014, a trama é baseada na história (real) de uma imensa estátua de Santo Antônio inacabada em Caridade, no sertão do Ceará. Por quase 40 anos, a imagem ficou sem cabeça, deixada no chão.

A inusitada situação, resolvida apenas em dezembro do ano passado, se tornou um marco cultural e turístico do local. [...]

Fonte: g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/carnaval/2026/noticia/2026/04/09/tijuca-vai-cantar-o-livro-a-cabeca-do-santo-de-socorro-acioli-no-carnaval-2027.ghtml

15. Explique por que a escolha dessa obra pode contribuir para divulgar a literatura brasileira e a cultura nordestina.

_____
_____
_____

16. Qual trecho do texto apresenta a informação principal da notícia?

_____
_____
_____

17. A função das aspas no trecho "Aguardem um enredo onírico, lúdico e fantasioso" é indicar

a) uma explicação do autor. b) um discurso indireto.
c) um discurso direto. d) uma opinião do personagem.
e) uma expressão no sentido figurado.

Apoio pedagógico para este material

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas. ACESSE	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos. ENTRE	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores. SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.