

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ____/____/____
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ 

A POESIA

A poesia é uma maneira de expressar e perceber o mundo por meio da arte. Ela pode revelar sentimentos, pensamentos, experiências, imagens e ideias, despertando diferentes sensações em quem observa ou entra em contato com uma obra. A poesia não está limitada ao uso das palavras. Ela pode aparecer em diferentes manifestações artísticas, como uma pintura que transmite tristeza, uma música que desperta lembranças ou uma escultura que provoca reflexão. Sempre que uma manifestação artística consegue transmitir sentidos e emoções de maneira sensível e criativa, podemos encontrar poesia.

Tudo Sala de Aula

Analise a imagem abaixo para responder às questões 1 a 3.



Fonte: silvanatoazza.com.br/noticias/detalhe/poesia-de-rua-leva-pintura-musica-cinema-e-teatro-para-a-rua-irma-valiera

1. A imagem apresenta um livro aberto do qual parecem surgir diferentes elementos, como uma menina, animais, árvores, um caminho e um balão. Considerando o conceito de poesia estudado, é possível afirmar que a imagem apresenta uma expressão poética porque

- a) conta uma história completa por meio de personagens e acontecimentos.
- b) utiliza elementos visuais para transmitir ideias, sensações e estimular a imaginação.
- c) apresenta imagens organizadas em versos que revelam os pensamentos de uma personagem.
- d) explica de maneira objetiva os benefícios da leitura e da imaginação.

2. Observe os elementos que aparecem saindo do livro. Qual ideia a imagem parece transmitir sobre a leitura?

3. Relacione os elementos da imagem às ideias que eles podem sugerir.

- 1. Livro aberto
- 2. Caminho
- 3. Menina
- 4. Balão

- () Imaginação e descoberta.
- () Leitura e conhecimento.
- () Viagem e possibilidades.
- () Presença do leitor ou de uma personagem no universo imaginário.

Leia o texto a seguir e responda às questões 4 a 6.

Dorme, ruazinha

Mário Quintana

Dorme, ruazinha... É tudo escuro...
E os meus passos, quem é que pode ouvi-los?
Dorme o teu sono sossegado e puro,
Com teus lampiões, com teus jardins tranquilos...

Dorme... Não há ladrões, eu te asseguro...
Nem guardas para acaso persegui-los...
Na noite alta, como sobre um muro,
As estrelinhas cantam como grilos...

O vento está dormindo na calçada,
O vento enovelou-se como um cão...
Dorme, ruazinha... Não há nada...

Só os meus passos... Mas tão leves são
Que até parecem, pela madrugada,
Os da minha futura assombração...

Fonte: escolakids.uol.com.br/portugues/o-que-e-um-soneto.htm

4. O poema apresenta uma cena observada durante a noite. Qual é o principal tema desenvolvido pelo eu lírico?

- a) A movimentação das pessoas pelas ruas durante a madrugada.
- b) A tranquilidade de uma rua durante a noite, marcada pelo silêncio.
- c) O perigo de caminhar sozinho por lugares desconhecidos.
- d) A preocupação do eu lírico com a segurança da cidade.

5. No trecho: "O vento enovelou-se como um cão...", o termo destacado estabelece que tipo de ideia?

6. O poema apresenta várias palavras e expressões que ajudam a construir uma atmosfera de tranquilidade e silêncio. Retire do texto dois exemplos que contribuam para essa ideia.

Leia o trecho da música abaixo e responda às questões 7 a 10.

Pais e Filhos

Legião Urbana

É preciso amar
As pessoas como se não houvesse amanhã
Porque se você parar pra pensar
Na verdade, não há

Me diz por que que o céu é azul
Explica a grande fúria do mundo [...]

Fonte: letras.mus.br/legiao-urbana/22488/

7. Uma canção é organizada em versos e estrofes, mas nem sempre rima em um esquema fixo como um soneto, por exemplo. Isso significa que ela deixa de ser poesia? Justifique sua resposta.

8. A letra de uma música pode apresentar características poéticas porque organiza as palavras para

- a) transmitir ideias, sentimentos e diferentes sentidos.
- b) relatar experiências, acontecimentos e lembranças.
- c) apresentar fatos, informações e acontecimentos.
- d) explicar situações, conceitos e opiniões.

9. Nos versos: "Porque se você parar pra pensar / Na verdade, não há", o eu lírico reflete sobre a incerteza do amanhã. Que sentimento essa reflexão provoca no leitor/ouvinte?

10. Cite outros gêneros textuais, além da música, que também podem ser considerados poesia mesmo sem ter a forma tradicional de "poema em estrofes". Explique por quê.

Analise a imagem a seguir para responder às questões 11 a 13.



Fonte: blog.fotito.com.br/fotografia-documental-o-que-e/

11. Uma fotografia pode ser considerada um texto poético, mesmo sem palavras? Justifique sua resposta.

12. O uso do preto e branco na fotografia, em vez de cores, contribui para

- a) reforçar um clima de gravidade e reflexão.
- b) facilitar a impressão da imagem para livros.
- c) amenizar o impacto emocional da cena.
- d) tornar a imagem mais exultante e vibrante.

13. Assim como um poema pode usar metáforas para expressar sentimentos, uma fotografia pode fazer isso por meio de

- a) legendas explicativas que detalham o contexto das imagens.
- b) elementos visuais como luz, enquadramento e expressão focal.
- c) dados técnicos gravados que registram o momento do clique.
- d) propriedades digitais que definem a resolução do arquivo.

14. Cite 2 (duas) aprendizagens obtidas nesta aula.

Apoio pedagógico para este material



Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demaís orientações**, escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.



Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas.



Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos.



Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores.



© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.