ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ TUDO SALA DE AULA

1. A capoeira é uma manifestação cultural afro-brasileira desenvolvida ao longo da história a partir das experiências de africanos escravizados e seus descendentes no Brasil. Ela reúne elementos de luta, dança, música e jogo, tornando-se também uma forma de resistência cultural e de preservação de saberes transmitidos entre gerações. Nesse contexto, a capoeira pode ser compreendida como

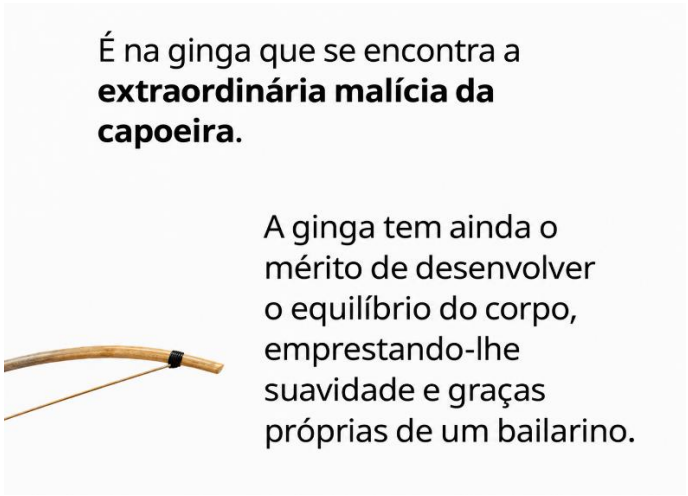
a) uma modalidade esportiva criada para representar o Brasil nos Jogos Olímpicos.

b) uma manifestação cultural que expressa a história, a resistência e os saberes da população afro-brasileira.

c) uma dança de origem europeia incorporada às tradições dos povos africanos e indígenas.

d) uma atividade física praticada exclusivamente em momentos de recreação.

Leia.



www.instagram.com

2. Sobre a ginga na capoeira, podemos afirmar que ela

a) tem como principal função embelezar o jogo e permitir momentos de descanso entre os movimentos.

b) substitui os saltos e mantém os jogadores em contato constante com o chão.

c) é utilizada por iniciantes durante a aprendizagem dos primeiros golpes.

d) contribui para a mobilidade, o equilíbrio e a preparação para a execução de golpes e esquivas.

Leia o trecho a seguir:

"Na Roda de Capoeira, os praticantes formam um círculo no centro do qual dois jogadores se enfrentam. Os movimentos exigem habilidade, coordenação e domínio corporal, enquanto os demais participantes cantam, batem palmas e tocam instrumentos de percussão."

www.gov.br/cultura

3. A partir do texto, podemos afirmar que a roda de capoeira se caracteriza principalmente por

a) ser um espaço coletivo de interação corporal, musicalidade e transmissão de saberes culturais.

b) ser um espaço restrito aos dois jogadores, com a participação dos demais integrantes como plateia.

c) funcionar como uma competição em que vence aquele que executa o maior número de golpes e saltos.

d) ser uma apresentação individual na qual os instrumentos musicais são específicos.

Leia a letra da música e responda.

EU VOU LER O B-A-BÁ

Mestre Pastinha

Eu vou lê o B-A-BA

O B-A-BA do berimbau

A cabaça e o caxixi

E um pedaço de pau

A moeda e o arame, colega velho

Está aí um berimbau

Berimbau é um instrumento

Tocado de uma corda só

Pra tocá São Bento Grande

Toca angola em tom maior

Agora acabei de crê, colega velho Berimbau é o maior, camará

letras.mus.br

4. Sobre o berimbau na capoeira, é correto afirmar que esse instrumento
a) é utilizado para acompanhar apresentações teatrais, sem relação com o jogo da capoeira.
b) tem como função produzir sons para entreter o público que acompanha os capoeiristas.
c) contribui para orientar o ritmo e a dinâmica do jogo, além de integrar as tradições culturais da capoeira.
d) substitui a participação dos cantores e traz a interação entre os jogadores na roda de capoeira.

Veja a imagem abaixo.



Fonte: velhosmestres.com/br/pastinha-1966-5

5. A imagem apresenta importantes mestres da capoeira, reconhecidos por suas contribuições para a preservação e a divulgação dessa manifestação cultural. Nesse contexto, qual é a importância dos mestres de capoeira?

_____
_____
_____
_____
_____

Observe a imagem abaixo e responda à questão.



Fonte: https://capoeiraexports.blogspot.com/2011/01/historia-dos-mestres-da-capoeira.html

6. Na imagem acima, aparecem diversos mestres de capoeira, conhecidos por seus apelidos, que fazem parte da tradição dessa manifestação cultural. Além de identificar os praticantes, qual é outra função dos apelidos na capoeira?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Observe o jornal abaixo.



A TARDE

BAHIA — Segunda-feira, 16 de Março de 1936

"Mestre Bimba." "campeão na capoeira" desafia todos os luctadores bahianos (1936).

A "capoeira", esporte exótico, mas interessante, com seu mistiícsio, sua aura e aliaado de super fichas, ultimamente, esta sendo praticada na Bahia com preferencia, interesse real.

É accentuiar, no entretanto, na sua fase vingativa, banha traçada toda em pé, baja arquêado, balão colar de força, cintura desprezada, mistura de rins, grande cinturrão, tesoura aberta e bengóla, sahia pescoço, sopapê de parte, godemo, cotovello e dentitura.

Para evitar enganos e má interpretaçoes e no intuito de tornar os encontros de capoeiragem mais interessantes e mais violentos, todas as equipes e luctadores que se capoeiragem entrarão em jogo. Os adversarios poderão se apresentar com os golpes que conhecerem. Para quem lançar o desafio aos que praticam ou conhecem a capoeiragem, como tambem a qualquer outro luctador jiu-jitsu, etc. O que quiserem. Eu os enfrentarei com minha capoeira.

E' ha golpes prohibidos na capoeiragem? perguntamol-he.

Em verdade não deverá haver golpes prohibidos em capoeira, porque é uma luta instinctiva. Mas como se trata de um assalto cortez, serão considerados golpes prohibidos tudo aquéle painelada nas orgãos sexuaes, dentada e puxamento de cabellos.

A capoeira Angola não é para ser praticada em ring, mas com pancêiro e berimbão, porque todos os golpes advirão de lá, por disê-lo, aos sons desse instrumentos.

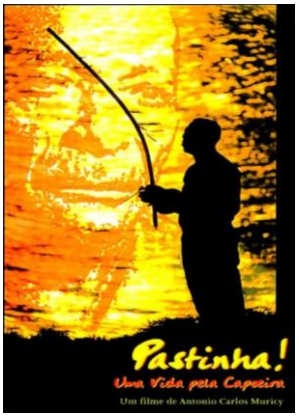
Ainda no dia 18 houve, no Parque da Caixa, luctadores bahianos.

Fonte: jogodavidaweb.wordpress.com

7. Com base nos conhecimentos históricos sobre a capoeira, qual foi a principal contribuição de Mestre Bimba para o desenvolvimento e a valorização dessa manifestação cultural no Brasil?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Leia e responda.



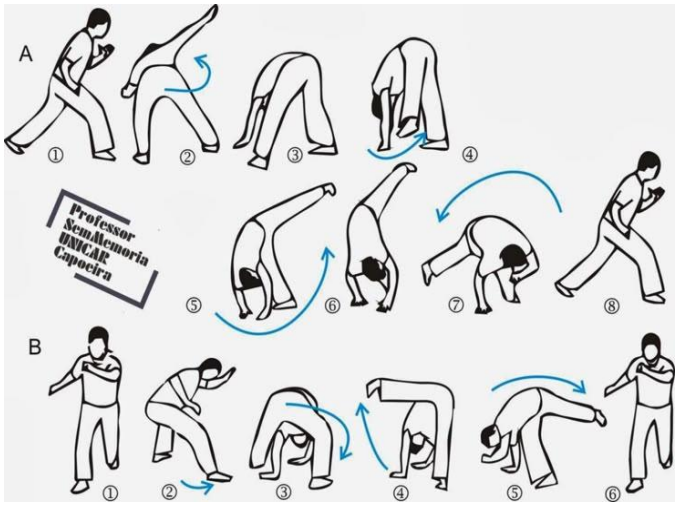
Documentário sobre um dos mestres mais famosos da Capoeira (uma arte marcial e dança afro-brasileira), Vicente Ferreira Pastinha, também conhecido como Mestre Pastinha, guardião do estilo tradicional da Capoeira, o estilo angolano. Ele foi responsável pela renovação dessa luta por meio do renascimento de suas raízes e origens mais profundas, e a jogou por mais de 80 anos.

Fonte: imdb.com

8. Qual foi a principal contribuição histórica de Mestre Pastinha para a preservação e a valorização da capoeira no Brasil?

_____
_____
_____
_____
_____

Veja a imagem.



Fonte: br.pinterest.com

9. Observe a sequência de movimentos apresentada na imagem. Considerando os conhecimentos sobre consciência corporal na capoeira, esses movimentos exigem, além da força, principalmente

a) o equilíbrio e o controle corporal.
b) a velocidade e a resistência respiratória.
c) a força muscular e a agilidade dos braços.
d) o alongamento e a resistência cardiorrespiratória.

Leia texto e responda à questão.

Os **Nagoas** atuavam na periferia, chamada de Cidade Velha. Eram ligados aos Monarquistas do Partido Conservador; e tinham uma tradição escrava e africana. Os chapéus eram sinais que diferenciavam os integrantes das duas grandes [...]. Os Nagoas usavam um chapéu com uma cinta de cor branca sobre o vermelho e as abas para frente e para baixo.

Os **Guaiamuns** atuavam na região central, chamada Cidade Nova. Eram ligados aos Republicanos do Partido Liberal; tinham uma tradição mestiça, absorveram muitos imigrantes, crioulos, homens livres e intelectuais. Usavam um chapéu com uma cinta de cor vermelha sobre a branca e as abas para frente e para cima.

Fonte: portalcapoeira.com

10. Os Nagoas e os Guaiamuns eram grupos de capoeiristas que atuavam no Rio de Janeiro durante o período da monarquia brasileira. Historicamente, esses grupos eram conhecidos como:

a) escolas de capoeira.
b) escoltas pretas.
c) malandros.
d) maltas.

11. A capoeira é uma manifestação cultural que preserva tradições, histórias e conhecimentos transmitidos entre gerações. Explique de que maneira a prática da capoeira contribui para a valorização da cultura afro-brasileira e para o reconhecimento da história de resistência do povo negro no Brasil.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Apoio pedagógico para este material

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas. ACESSE	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos. ENTRE	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores. SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.