

ATIVIDADE DE ARTES

Estudante: _____ Data: ____/____/____
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ 

ANITA Malfatti: VIDA E OBRA

Anita Catarina Malfatti nasceu em 2 de dezembro de 1889, em São Paulo. Filha de Betty Krug, norte-americana, e Samuele Malfatti, italiano, estudou no Colégio São José, na Escola Americana e no Mackenzie College, onde se formou professora aos 19 anos. Após a morte do pai, sua mãe passou a dar aulas de pintura e línguas.



Entre 1910 e 1914, Anita estudou pintura na Alemanha, na Academia Imperial de Belas Artes, em Berlim. De 1915 a 1916, viveu em Nova Iorque, nos Estados Unidos, onde frequentou a Art Students League of New York e a Independent School of Art, ampliando seus conhecimentos artísticos.

Em 1917, realizou, em São Paulo, a exposição individual Exposição de Pintura Moderna Anita Malfatti, com 53 obras de tendência expressionista. A mostra provocou polêmica por apresentar propostas diferentes dos padrões artísticos tradicionais. O escritor Monteiro Lobato criticou suas pinturas no artigo "Paranoia ou mistificação?", publicado no jornal O Estado de S. Paulo. Em defesa da renovação artística, Oswald de Andrade contestou as críticas.

Em 1923, Anita recebeu uma bolsa para estudar em Paris, onde conheceu artistas como Fernand Léger, ligado ao Cubismo, e Henri Matisse, associado ao Fauvismo. Ao retornar ao Brasil, integrou o Grupo dos Cinco, ao lado de Mário de Andrade, Tarsila do Amaral, Oswald de Andrade e Menotti Del Picchia. O grupo defendia a renovação da arte e da cultura brasileiras. Anita nasceu com atrofia no braço e na mão direita e faleceu em São Paulo, em 6 de novembro de 1964.

Semana de Arte Moderna

Realizada entre 13 e 17 de fevereiro de 1922, a Semana de Arte Moderna foi um marco do Modernismo brasileiro. Seus participantes defendiam a liberdade de criação e a valorização da identidade nacional, inspirados também pelas vanguardas europeias. Anita expôs 20 telas, entre elas O Homem Amarelo.

Principais obras

Anita utilizava cores vibrantes e formas expressivas para representar pessoas e paisagens.

O Farol (1915): apresenta uma paisagem com farol, explorando cores e formas.

A Boba (1915–1916): retrata uma figura feminina com expressão marcante e cores intensas.

A Estudante Russa (1915): representa uma jovem sentada, destacada por pinceladas evidentes.

A Mulher de Cabelos Verdes (1916–1917): destaca-se pela representação não convencional dos cabelos.

A Ventania (1915–1917): retrata uma paisagem com pinceladas que sugerem movimento.

A Onda (1917): explora formas e cores para representar o movimento das águas.

Suas obras contribuíram para transformar a arte brasileira, abrindo espaço para novas formas de expressão.

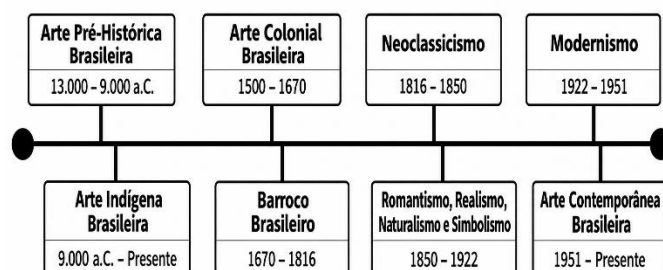
Adaptado de: todamateria.com.br/anita-malfatti/



Atividades

1. Quem foi Anita Malfatti e qual foi sua importância para a arte brasileira?

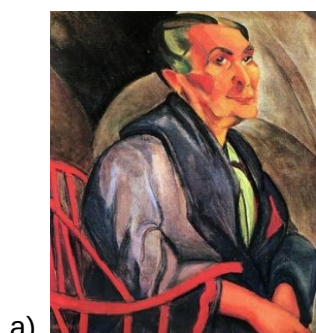
2. Observe a linha do tempo abaixo e identifique o período artístico em que Anita Malfatti desenvolveu sua carreira. Em seguida, marque o momento correspondente.



3. Observe as imagens abaixo e assinale apenas aquelas cujas características artísticas se aproximam do estilo das pinturas de Anita Malfatti.



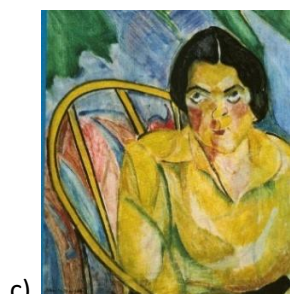
4. Observe as pinturas abaixo, escolha uma delas, descreva suas principais características e as sensações que a obra transmite.



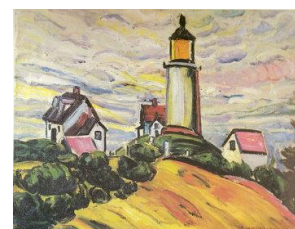
A Mulher de Cabelos Verdes (1916)



A Estudante Russa (1915)



A Boba (1915-16)



O Farol (1915)

5. Uma característica presente em muitas obras de Anita Malfatti é

- a) o uso exclusivo de tons de cinza.
- b) a reprodução rigorosa dos padrões acadêmicos tradicionais.
- c) o uso de cores puras e vibrantes para representar temas do cotidiano.
- d) a ausência de cores e de figuras humanas.

6. Qual deficiência Anita Malfatti tinha desde o nascimento e que a acompanhou ao longo de sua vida?

7. A exposição de Anita Malfatti recebeu críticas negativas. Em sua opinião, por que uma obra de arte inovadora pode causar estranhamento ou rejeição em parte do público?

8. Ao retornar ao Brasil, Anita Malfatti aproximou-se de outros artistas e intelectuais modernistas. Como ficou conhecido o grupo formado por ela e mais quatro integrantes?

- a) Grupo Santa Helena.
- b) Grupo dos Cinco.
- c) Grupo dos Seis.
- d) Grupo Pau-Brasil.

9. Leia com atenção a tirinha abaixo.



O estudo da arte é importante para a formação dos indivíduos, pois

- a) permite desenvolver habilidades de desenho, exclusivamente.
- b) contribui para a interpretação, a criatividade, a percepção e a compreensão da cultura e da história.
- c) deve ser estudada apenas por quem deseja ser artista profissional.
- d) serve principalmente para decorar ambientes e museus, aumentando assim o repertório cultural.

10. No espaço abaixo, inspire-se nas características das obras de Anita Malfatti e crie sua própria pintura. Em seguida, dê um título à sua obra e explique o que você representou.



Apoio pedagógico para este material



Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações**, escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado.
Ao abrir, role a página para baixo.



Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso site e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas.  ACESSE 	Entre em grupos de WhatsApp e fique por dentro das novidades e lançamentos.  ENTRE 	Acesse o nosso Instagram e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores.  SIGA 
---	--	---

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.