ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ Tudo Sala de Aula

Leia o texto e responda às questões 1 a 3.

ESPERANDO NA JANELA

Cogumelo Plutão

Quando me perdi, você apareceu
Me fazendo rir do que aconteceu
E de medo, olhei tudo ao meu redor
Só assim enxerguei que agora estou melhor

Você é a escada da minha subida
Você é o amor da minha vida
É o meu abrir de olhos no amanhecer
Verdade que me leva a viver

Você é a espera na janela
A ave que vem de longe tão bela
A esperança que arde em calor
Você é a tradução do que é o amor [...]

Fonte: letras.mus.br/cogumelo-plutao/8030/

1. As figuras de linguagem são recursos utilizados para tornar o texto mais expressivo. Nos trechos destacados da música, qual figura de linguagem predomina? Justifique sua resposta.

_____
_____
_____
_____

2. No verso: "Você é a escada da minha subida", a pessoa amada é comparada a uma escada porque
a) representa um obstáculo difícil de superar na vida do eu lírico.
b) simboliza aquilo que ajuda o eu lírico a evoluir e crescer.
c) mostra que o eu lírico gosta de subir escadas com companhia.
d) indica que o relacionamento está em um andar mais alto que os outros.

3. No trecho: "É o meu abrir de olhos no amanhecer", o eu lírico usa a imagem de "abrir os olhos" para falar da pessoa amada. Explique que sentido essa ideia constrói: o que significa, para o eu lírico, "abrir os olhos" por causa dessa pessoa?

_____
_____
_____
_____

4. Leia os trechos das músicas e identifique a figura de linguagem predominante em cada um deles.

a) "Meu pensamento é um rio subterrâneo." (Canção popular brasileira)

_____

b) "Você é luz, é raio, estrela e luar." (Roberto Carlos)

_____

c) "Eu já não sei mais o que faço com meu coração." (Canção popular)

_____

d) "Chorei rios de lágrimas." (Canção popular)

_____

e) "O tempo não para." (Cazuza)

_____

f) "É preciso amar as pessoas como se não houvesse amanhã." (Legião Urbana)

_____

g) "Você me faz tão bem, você me faz tão mal." (Canção popular)

_____

h) "A saudade bateu na porta do meu peito." (Canção popular)

_____

Leia o trecho da música a seguir para responder às questões 5 a 7.

INFINITA HIGHWAY

Engenheiros do Hawaii

[...] Eu vejo um horizonte trêmulo
Eu tenho os olhos úmidos
Eu posso estar completamente enganado
Eu posso estar correndo pro lado errado

Mas a dúvida é o preço da pureza
E é inútil ter certeza
Eu vejo as placas dizendo
Não corra, não morra, não fume
Eu vejo as placas cortando o horizonte
Elas parecem facas de dois gumes

Minha vida é tão confusa quanto a América central
Por isso não me acuse de ser irracional

Escute garota
Façamos um trato
Você desliga o telefone
Se eu ficar muito abstrato [...]

Fonte: letras.mus.br/engenheiros-do-hawaii/12889/

5. No verso: "Eu tenho os olhos úmidos", o eu lírico evita dizer diretamente que está chorando. Essa forma de suavizar uma ideia é chamada de

a) metáfora. b) hipérbole.
c) comparação. d) eufemismo.

6. Releia o trecho:

"Eu vejo as placas cortando o horizonte / Elas parecem facas de dois gumes."

Qual palavra sinaliza a comparação entre as placas e as facas?

_____

7. Qual figura de linguagem predomina no trecho: "Minha vida é tão confusa quanto a América Central"? Justifique sua resposta.

_____
_____
_____

Leia o trecho da música a seguir e responda às questões 8 e 10.

UM BEIJO

Luan Santana

[...] Um beijo fala mais que mil palavras
Um toque é bem mais que poesia
No seu olhar enxergo a sua alma
Sua fala é uma linda melodia
Ninguém sabe explicar o que é o amor
Ninguém vai ser feliz sem ser amado
Meu coração de vez se entregou
Confesso que eu estou apaixonado [...]

Fonte: letras.mus.br/luan-santana/1780219/

8. No verso: "Um beijo fala mais que mil palavras", a figura de linguagem que atribui ao beijo a capacidade de falar é

a) prosopopeia. b) hipérbole.
c) eufemismo. d) sinestesia.

9. Qual figura de linguagem está no trecho: "Sua fala é uma linda melodia"?

_____

10. Identifique um trecho da música em que há um exemplo de hipérbole. Em seguida, explique o efeito de sentido produzido por essa figura de linguagem.

_____
_____
_____
_____

Leia o texto abaixo e responda às questões 11 e 12.

TOCANDO EM FRENTE

Almir Sater

Ando devagar
Porque já tive pressa
E levo esse sorriso
Porque já chorei demais [...]

Fonte: letras.mus.br/almir-sater/44076/

11. No trecho: "Ando devagar / Porque já tive pressa", a figura de linguagem predominante é

a) metáfora. b) hipérbole.
c) antítese. d) personificação.

12. Em: "E levo esse sorriso Porque já chorei demais.", a expressão "chorei demais" apresenta uma figura de linguagem que tem a finalidade de intensificar a ideia de sofrimento por meio do exagero. Essa figura é chamada de

a) eufemismo. b) comparação.
c) ironia. d) hipérbole.

Leia o trecho da música a seguir e responda às questões.

SE

Djavan

Eu levo a sério, mas você disfarça
Você me diz à beça e eu nessa de horror
E me remete ao frio que vem lá do Sul
Insiste em zero a zero, e eu quero um a um

Sei lá o que te dá, não quer meu calor
São Jorge, por favor, me empresta o dragão
Mais fácil aprender japonês em braile
Do que você decidir se dá ou não

Fonte: letras.mus.br/djavan/69400/

13. Em: "Mais fácil aprender japonês em braile / Do que você decidir se dá ou não", uma das figuras de linguagem não aparece de forma explícita, mas pode ser inferida pelo sentido do texto. Identifique-a e justifique sua resposta.

_____
_____
_____

14. A partir da interpretação da canção "Se", de Djavan, complete a tabela abaixo. Nas linhas em que o trecho já está indicado, identifique a figura de linguagem predominante nele. Na linha em que a figura de linguagem já está indicada, localize na letra da música um trecho que a represente.

TRECHO	FIGURA DE LINGUAGEM
"Eu levo a sério, mas você disfarça."	
"E me remete ao frio que vem lá do Sul"	
	Metáfora
	Ironia

Apoio pedagógico para este material

Tudo Sala de Aula

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas. ACESSE	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos. ENTRE	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores. SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.