ATIVIDADE DE LÍNGUA INGLESA

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____

Tudo Sala de Aula

Read the texts to answer the questions.

I. SACI-PERERÊ



The Saci-Pererê is a character from Brazilian folklore with very interesting traits. He is a young boy known for being very playful and mischievous, short, having only one leg, and getting around by hopping. Legend has it that he lost his leg while practicing capoeira. He wears a red cap and smokes a pipe.

One of his pranks is tangling horses'manes, sneaking into people's homes, and causing food that is cooking to burn. In addition, he often hides or makes household objects disappear.

However, beyond his tricks, the Saci protects the forests and teaches the importance of respecting and preserving nature.

II. IARA



Iara is a mermaid who lives in the rivers of the Amazon Rainforest. Her body is half woman and half fish. She has long black hair and a sweet, enchanting voice. Her role is to protect the waters and the animals.

Before becoming a mermaid, Iara was a very brave and skilled Indigenous woman. Because of this, her brothers were jealous of her and tried to hurt her. To save her, the river fish transformed her into a mermaid.

Her magical song can be heard at sunset or on full moon nights. Iara sits by the riverbank and enchants everyone with her beautiful voice.

III. CURUPIRA



The guardian of the forests and animals is called the Curupira. He is short in stature, with red hair that resembles fire, and his main feature is his backward-facing feet, which leave false footprints and confuse hunters, leading them down the wrong path.

As a protector of the forests and animals, the Curupira uses his skills, such as whistling and imitating the human voice, to disorient greedy hunters, causing them to get lost in the forest or walk in circles. However, the Curupira does not usually punish those who hunt out of necessity, only those who exploit nature out of greed.

Fonte: Tudo Sala de Aula

Atividades_____

As questões 1 a 4 referem-se ao texto I.

1. Na frase: "*He is a young boy known for being very playful and mischievous*", a palavra "*mischievous*" significa:
a) alguém sério e misterioso.
b) alguém que gosta de pregar peças.
c) alguém que tem medo das pessoas.
d) alguém que protege os animais.

2. Analise as palavras do quadro e realce os adjetivos atribuídos ao Saci-Pererê.

SWEET	MISCHIEVOUS	RED HAIR	PLAYFUL
YOUNG	ENCHANTING	SHORT	GREEDY

3. No último parágrafo, a palavra "*However*" é utilizada com a função gramatical de
a) adicionar uma nova informação confirmatória ao parágrafo anterior (adição).
b) explicar a causa das travessuras do saci (causa).
c) introduzir uma ideia de contraste ou oposição em relação às travessuras mencionadas anteriormente (concessão/oposição).
d) indicar uma consequência direta do uso da carapuça vermelha (consequência).

4. Qual é a ideia principal do último parágrafo?
a) A função Saci como protetor da natureza.
b) As características físicas de Saci.
c) As principais e favoritas atividades de Saci.
d) A relação de Saci com os cavalos.

As questões 5 a 8 referem-se ao texto II.

5. Enumere os eventos de 1 a 5, de acordo com o texto.

	Iara encanta as pessoas com seu canto mágico.
	Iara era uma mulher indígena corajosa e habilidosa
	Seus irmãos tentaram machucá-la.
	Os peixes do rio a transformaram em uma sereia.
	Iara tornou-se uma protetora das águas e dos animais

6. Em qual momento é possível ouvir o canto de Iara de acordo com a lenda?
a) Ao nascer do sol e em dias chuvosos.
b) Ao meio-dia e em noites nubladas.
c) Ao pôr do sol ou em noites de lua cheia.
d) Ao nascer do sol e meio-dia.

7. A palavra "*sunset*" se refere ao momento em que
a) o sol nasce.
b) o sol se põe.
c) a lua é cheia.
d) começa a chover.

8. No trecho: "*Because of this, her brothers were jealous of her...",* a expressão "*Because of this*" indica
a) contraste.
b) adição.
c) tempo.
d) causa.

As questões 9 a 11 referem-se ao texto III.

9. Escreva em inglês as características físicas do curupira.

_____
_____

10. Relacione as características com suas funções.

1. *Backward-facing feet.*
2. *Whistling.*
3. *Imitating the human voice.*

( ) Desorientar os caçadores.
( ) Deixar pegadas falsas.
( ) Confundir as pessoas na floresta.

11. Utilize *CAN* ou *CAN'T* nas afirmações a seguir em relação ao Curupira.

a) Imitar a voz humana.
_____
_____

b) Voar sobre a floresta.
_____
_____

c) Transformar-se em um peixe.
_____
_____

d) Controlar a chuva.
_____
_____

e) Deixa pegadas falsas.
_____
_____

12. Leia as frases e indique a que/quem as expressões destacadas estão relacionadas.

a) To save **her,** the river fish transformed **her** into a mermaid.
_____
_____

b) Causing **them** to get lost in the forest or walk in circles.
_____
_____

c) One of **his** pranks is tangling horses'manes
_____
_____

13. Depois de ler os textos sobre Saci-Pererê, Iara e Curupira, qual é a mensagem comum a esses três personagens sobre a relação entre as pessoas e a natureza? Explique sua resposta com base nas informações dos textos.
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Apoio pedagógico para este material

Tudo Sala de Aula

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas.	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos.	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores.
ACESSE	ENTRE	SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.