ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ Tudo Sala de Aula

DANÇAS FOLCLÓRICAS

No Brasil, devido à diversidade de povos e grupos que participaram da formação da sociedade brasileira, incluindo povos indígenas, africanos, europeus e, posteriormente, outros grupos de diferentes origens, surgiu uma grande variedade de manifestações folclóricas e culturais, tornando o país muito rico em expressões culturais.



Grupo de frevo, no Pernambuco.

Por sua vez, as danças folclóricas representam importantes manifestações da cultura popular. Muito mais do que simples movimentos corporais, elas refletem a história, os costumes, as crenças e a identidade de um povo. Também fortalecem o sentimento de pertencimento e mantêm vivas as tradições que fazem parte do patrimônio cultural de determinado local. Cada região brasileira possui características próprias em suas danças, influenciadas pelos diferentes povos e grupos que participaram de sua formação.

Exemplos de danças folclóricas brasileiras

- Frevo (Pernambuco);
- Maracatu (Pernambuco);
- Bumba meu boi (Maranhão);
- Congada (Minas Gerais e Goiás);
- Carimbó (Pará);
- Fandango (Sul).

Principais características

As danças folclóricas são transmitidas de geração em geração e possuem músicas, ritmos, movimentos, roupas e acessórios característicos de cada manifestação. Podem ser realizadas em festas religiosas, comemorações populares e eventos culturais, expressando costumes, histórias, crenças e valores de diferentes comunidades. Além disso, cada dança apresenta elementos que contribuem para sua organização e expressão, como o corpo, o movimento, o espaço, o tempo, a energia, o ritmo e a expressividade.

Contexto histórico, social e cultural

As danças folclóricas surgiram antes da existência de academias de dança. Elas nasceram e se desenvolveram junto aos acontecimentos de suas comunidades. Historicamente, elas eram utilizadas para agradecer por boas colheitas, pedir proteção, celebrar casamentos, homenagear divindades e fortalecer laços entre as pessoas e povos. No Brasil, essas manifestações foram fortemente influenciadas por três grandes matrizes culturais:

Contribuições indígenas

- Danças ritualísticas;
- Respeito à natureza;
- Movimentos ligados aos animais;
- Uso de instrumentos feitos com materiais naturais.

Contribuições africanas

- Forte uso de instrumentos de percussão;
- Ritmos marcantes;
- Movimentos corporais intensos;
- Celebrações religiosas e comunitárias.

Contribuições europeias

- Danças de salão;
- Quadrilhas;
- Vestimentas;
- Festas religiosas.

Importância social das danças folclóricas

As danças folclóricas contribuem para a integração social, o fortalecimento da identidade cultural, o respeito às diferenças e a preservação da memória coletiva. Também valorizam as tradições locais e favorecem a transmissão de conhecimentos e costumes entre diferentes gerações, mantendo vivas importantes manifestações do patrimônio cultural brasileiro.

Combate ao preconceito

Infelizmente, algumas manifestações culturais ainda sofrem preconceito e discriminação devido à falta de conhecimento e ao desrespeito às diferentes culturas. Ao longo da história, diversas manifestações de origem africana foram discriminadas por razões raciais, religiosas e sociais.

Refletindo

A escola, por sua vez, exerce um papel fundamental nesse processo, pois contribui para ensinar que nenhuma cultura deve ser considerada superior a outra e que as diferentes manifestações culturais possuem valor histórico e social. Conhecer diferentes tradições amplia os conhecimentos dos estudantes, favorece o respeito às pessoas e contribui para a valorização da diversidade cultural brasileira. Conhecer, vivenciar e recriar manifestações culturais, especialmente as danças, contribui para o desenvolvimento de habilidades motoras, sociais e culturais, além de fortalecer o respeito à diversidade e a valorização do patrimônio cultural.

Dayvison – Tudo Sala de Aula

Atividades_____

1. Segundo o texto, vivenciar uma dança folclórica significa
a) conhecer seus movimentos e ritmos vinculados às danças.
b) observar seus costumes e tradições realizados pelos outros.
c) reconhecer as músicas e vestimentas dos movimentos.
d) conhecer, participar e compreender seus significados.

2. As danças folclóricas ajudam a fortalecer
a) o desenvolvimento de competições culturais.
b) a identidade cultural e a integração social.
c) a valorização de apresentações profissionais.
d) a criação de novas modalidades de dança.

3. De acordo com o texto, o combate ao preconceito cultural envolve
a) preservar as tradições culturais mais conhecidas.
b) evitar manifestações de diferentes culturas de outros povos.
c) conhecer e respeitar diferentes manifestações culturais.
d) valorizar as culturas presentes na própria comunidade.

4. Assinale o item que corresponde a um elemento presente nas danças folclóricas.
a) Cenário.
b) Figurino.
c) Expressividade.
d) Iluminação.

5. Releia o texto e, com suas palavras, escreva algumas das principais funções das danças folclóricas.

_____
_____
_____
_____

6. Leia o trecho a seguir para responder à questão.

"*O Hinokami Kagura é uma dança realizada pela Família Kamado durante um ritual de Ano-Novo. A dança é transmitida de pai para filho ao longo das gerações. Mais tarde, Tanjiro Kamado passa a utilizar seus movimentos como uma técnica de luta contra os demônios.*"

Fonte: kimetsu-no-yaiba.fandom.com/pt-br/wiki/Respira%C3%A7%C3%A3o_do_Sol

O trecho acima contém informações sobre uma dança presente no anime Demon Slayer (nome utilizado no Brasil). Essa dança se assemelha às danças folclóricas principalmente porque:
a) seus movimentos também podem ser utilizados em situações de combate.
b) é transmitida de geração em geração como parte de uma tradição.
c) é realizada durante celebrações que acontecem no Ano-Novo.
d) apresenta movimentos que exigem grande esforço físico.

7. Leia o texto e responda.



Fonte: pinterest.com/pin/994310423950531783/

A dança apresentada no texto acima é muito praticada no Sul do Brasil por grupos folclóricos. Sobre ela, é correto afirmar que
a) as mulheres realizam um sapateado forte.
b) possui poucas coreografias e passos articulados.
c) é uma dança com passos e movimentos solo.
d) pode receber outras nomenclaturas mistas.

8. Leia o texto abaixo para responder à questão.

"Santo Amaro da Purificação, no Recôncavo Baiano, cidade marcada pelo verde dos canaviais, é terra rica em manifestações da cultura popular de herança _____. Berço da capoeira baiana, foi também o palco de surgimento do Maculelê, dança de forte expressão dramática, destinada a participantes do sexo masculino, que dançam em grupo, batendo as grimas (bastões) ao ritmo dos atabaques e ao som de cânticos em dialetos [...] ou em linguagem popular. Era o ponto alto dos folguedos populares, nas celebrações profanas locais, comemorativas do dia de Nossa Senhora da Purificação (2 de fevereiro), a santa padroeira da cidade. Dentre todos os folguedos de Santo Amaro, o Maculelê era o mais contagiante, pelo ritmo vibrante e riqueza de cores."

Fonte: https://portalcapoeira.com/capoeira/maculele-puxada-de-rede-e-samba-de-roda/maculele/

Marque a alternativa que apresenta a palavra que completa corretamente o espaço em branco e indica a principal herança cultural do Maculelê.

a) Africana. b) Indígena. c) Europeia. d) Asiática.

9. Analise o fragmento abaixo.

"Em Parintins, no Amazonas, o Festival Folclórico celebra a cultura amazônica por meio da disputa entre os bois Caprichoso e Garantido. A festa reúne músicas, danças, lendas e tradições populares, mantendo viva essa importante manifestação cultural brasileira."

Fonte: ibuma.com.br/caprichoso-e-garantido-a-grande-danca-cultural-da-amazonia/

A manifestação cultural apresentada no texto é conhecida como:

a) Capoeira. b) Congada. c) Carimbó. d) Bumba meu boi.

10. Considerando o trecho abaixo, responda à questão.

O frevo tem suas raízes no início do século XX, quando as comemorações de carnaval estavam tomando conta das ruas de Recife. O termo "frevo" tem sua origem na palavra portuguesa "ferver", que denota ação de ferver ou borbulhar. Ele captura perfeitamente a energia e a intensidade desse estilo de dança brasileiro. Inicialmente associado às comunidades de classe trabalhadora, o frevo era uma expressão espontânea e desinibida de alegria que, ao longo do tempo, evoluiu para uma forma de dança estruturada.

Fonte: rioandlearn.com/pt-br/frevo-o-ritmo-vibrante-do-brasil/

O frevo surgiu ligado principalmente às
a) tradições religiosas.
b) festas de casamento.
c) celebrações de Ano-Novo.
d) comemorações de carnaval.

Apoio pedagógico para este material

Tudo Sala de Aula

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas. ACESSE	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos. ENTRE	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores. SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.