ATIVIDADE DE ARTES

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

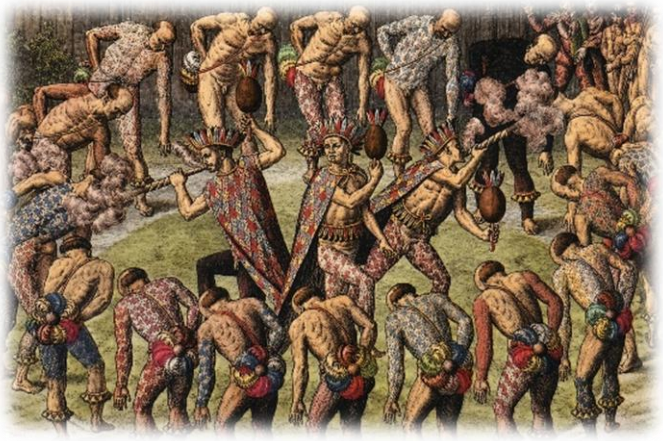
Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ Tudo Sala de Aula

GÊNEROS MUSICAIS BRASILEIROS: UMA MISTURA DE SONS

Antes da chegada dos portugueses, em 1500, o extenso território que hoje é o Brasil era povoado por diversos povos indígenas, que possuíam culturas distintas, com línguas, hábitos, crenças, festas e organizações sociais próprias.

Com a colonização, a cultura portuguesa foi se misturando pela terra, estabelecendo relações com povos nativos. Esse encontro de culturas não foi um processo harmônico, pois, muitas vezes, o conflito com os colonizadores portugueses resultou no extermínio de diversos povos indígenas, causado por doenças, combates ou pela escravidão a que foram submetidos. Somado a isso, o processo de colonização impôs mudanças radicais nos modos de vida dos povos nativos. Ainda assim, houve populações indígenas que resistiram e se opuseram à violência desse movimento, lutando para manter sua cultura e organização social própria.



No início, os colonizadores exploraram os recursos naturais utilizando a mão de obra indígena. Depois, implantaram a escravidão, capturando africanos, transportando-os em navios negreiros e vendendo-os para trabalhar nas fazendas, cujos lucros eram destinados à Coroa europeia. Os diferentes modos de vida dos africanos escravizados, que procuravam manter seus hábitos como forma de resistência e preservação de suas identidades culturais, foram aos poucos se misturando às culturas indígenas e à portuguesa.

A imensa extensão territorial do Brasil fez com que as misturas culturais acontecessem de formas diferentes em cada região do país, mesmo após a independência de Portugal. Por exemplo, houve grande influência das culturas indígenas sobre as populações que se desenvolveram nos estados da região Norte. Nos estados do Nordeste e em Minas Gerais, as populações tiveram grande influência das variadas culturas africanas e indígenas. Todas essas influências culturais foram se misturando, em maior ou menor grau, dependendo das regiões e dos diferentes contextos sociais e econômicos que fizeram parte da história da formação cultural brasileira.

Também na música observamos que essas misturas de diferentes etnias e culturas deram origem a diversos gêneros musicais que aos poucos compuseram a rica musicalidade brasileira.

A modinha e o lundu

Por volta dos séculos XVIII e XIX, dois gêneros musicais eram muito populares no Brasil, especialmente entre os moradores do Rio de Janeiro e da Bahia: a Modinha e o Lundu.

A Modinha brasileira derivou da moda portuguesa, termo que designava um tipo de música de melodia triste e sentimental, com letras, geralmente, sobre amores perdidos. Tais modas eram frequentemente cantadas por duas vozes acompanhadas pelo toque do cravo, um instrumento de teclas que é precursor do piano. Na modinha brasileira, o cravo saiu de cena para dar lugar ao acompanhamento do piano, e especialmente da viola de arame, instrumento composto, usualmente, por 10 cordas e precursor da viola caipira. Com o passar do tempo, o uso da viola de arame na modinha foi substituído pelo toque do violão.

Se a modinha tem origem portuguesa, o Lundu está relacionado às estratégias de resistência cultural desenvolvidas por escravizados vindos da África, que buscavam continuar praticando suas danças,

músicas e crenças mesmo diante dos cerceamentos impostos pelo regime escravocrata.

O Lundu se desenvolveu a partir de uma dança praticada por povos trazidos de Angola, que era acompanhada por palmas e instrumentos de percussão, como tambores. Aqui, a dança sofreu modificações e sua parte musical passou a ser também cantada, de forma animada e alegre, com letras engraçadas, e acompanhamento de viola de arame. A participação de pessoas de diversas origens sociais também caracterizou a prática do lundu, que se popularizou igualmente em Portugal. Como canção, fez muito sucesso no início do século XX, estando presente em circos e teatros populares de todo o Brasil.

O lundu continua sendo praticado em algumas comunidades do Pará — com destaque para a capital Belém e a ilha de Marajó —, da Bahia e de outros estados da região Nordeste.

Livro didático rumos da arte- editora SM
Adaptado por Érica Sousa – Tudo Sala de Aula

📘 Atividade_____

1. Explique como ocorreu a mistura cultural no Brasil durante o período colonial.

_____
_____
_____
_____

2. A modinha brasileira tem origem
a) africana.
b) asiática.
c) indígena.
d) portuguesa.

3. Qual instrumento era utilizado inicialmente na modinha?

a) Violão	c) Cravo
b) Tambor	d) Flauta

4. De que forma os africanos contribuíram para a cultura brasileira?

_____
_____
_____
_____

5. Diferencie a modinha e o lundu quanto à origem e características.

_____
_____
_____
_____

6. Leia a musica abaixo para responder à questão.

ISTO É BOM

Mariene de Castro

O inverno é rigoroso
Bem dizia minha avó
Quem dorme junto tem frio
Quanto mais quem dorme só
Isto é bom, isto é bom, isto é bom que dói...
Se eu brigar com meus amores
Não se intrometa ninguém
Que acabado os arrufos
Ou eu vou... Ou ela vem...
Isto é bom, isto é bom, isto é bom que dói...
Quem vê mulata bonita
Bater no chão com pezinho
No sapateado a meio
Mata meu coraçãozinho
Isto é bom, isto é bom, isto é bom que dói...
Minha morena bonita
Vamos ao mundo girar
Vamos ver a nossa sorte
O que deus tem para nos dar
Isto é bom, isto é bom, isto é bom que dói...
Minha mulata bonita
Quem te deu tamanha sorte
Foi o estado de minas
Ou o rio grande do Norte
Isto é bom, isto é bom, isto é bom que dói...

https://www.letras.mus.br/mariene-de-castro/isto-bom/

Após os estudos realizados, é possível concluir que se trata de uma modinha ou de um lundu? Justifique sua resposta.

_____
_____
_____
_____

7. Sobre os gêneros musicais brasileiros apresentados no texto, analise as afirmativas:
( ) A modinha tem origem portuguesa e apresenta características melancólicas, com letras sobre amores.
( ) O lundu surgiu exclusivamente em Portugal, sem influência africana.
( ) O lundu possui origem africana e está relacionado à resistência cultural dos povos escravizados.
( ) A modinha utilizava instrumentos como o cravo, que depois foi substituído pela viola e pelo violão.

8. Leia o trecho abaixo.

Ainda e Sempre (Quis Debalde Varrer-te da Memória)

Xisto Bahia

Quis debalde varrer-te da memória
E o teu nome arrancar do coração!
Amo-te sempre! Oh, que martírio infindo!
Tem a força da morte esta paixão!

Eu sentia-me atado aos teus prestígios
Por grilhões poderosos e fatais
Nem me vias sequer, te amava sempre/ainda!
Motejavas de mim, te amava mais!
Quantas vezes lutas
Travei co'o sentimento!
Quantas vezes corei da minha dor!
Quis até te odiar amava sempre
Sempre e sempre a odiar o meu amor!

Tu me vias sorrir, os prantos d'alma

https://www.letras.mus.br/xisto-bahia/ainda-e-sempre-quis-debalde-varrer-te-da-memoria/

Agora, responda:

a) Após os estudos realizados, é possível concluir que a música se trata de uma modinha ou de um lundu? Justifique sua resposta. Quais elementos te levou a esta conclusão?

_____
_____
_____
_____

b) Com a ajuda de um dicionário ou através de pesquisas na internet apresente o significado das palavras abaixo.

Debalde	
Martírio	
Infindo	
Grilão	
Motejar	

9. Conforme o texto, descreva como o lundu se desenvolveu.

_____
_____
_____

10. O lundu continua sendo praticado em quais comunidades?

_____
_____
_____

11. Como o processo de colonização contribuiu para a diversidade cultural presente na música brasileira?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

12. Cite três aprendizagens obtidas na aula de hoje.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Apoio pedagógico para este material

Tudo Sala de Aula

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas.	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos.	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores.
ACESSE	ENTRE	SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.