

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ____ / ____ / ____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ 

ROMANCE REGIONALISTA

Inspirado pelas características culturais, sociais e geográficas das diferentes regiões do Brasil, o romance regionalista valorizava os costumes locais e a diversidade do país. Suas narrativas retratavam o cotidiano do homem do campo, além dos problemas sociais e políticos enfrentados pelas populações regionais.

Esses romances contribuíram para enriquecer a literatura brasileira do século XIX, ao representar diferentes realidades do país e colaborar para a construção da identidade cultural e nacional brasileira.

TSA

Atividade

Observe atentamente a imagem abaixo e responda às questões 1 e 2.



<https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/vidas-secas-resumo-obra-de-graciliano-ramos/>

1. A imagem apresentada retrata um tema comum do Romance Regionalista brasileiro:

- a) a vida luxuosa da elite agrária.
- b) dura realidade do povo sertanejo.
- c) o cotidiano da nobreza europeia.
- d) o crescimento das cidades industriais.
- e) a união da família no trabalho agrário.

2. A partir da imagem e de seus conhecimentos sobre o Regionalismo, explique como o cenário e a aparência das personagens representam a realidade social retratada na literatura de 1930.

Observe a charge para responder à questão.



<https://aprendizagemonline.webnode.page/ava/a2015/a6%C2%BA-ano/a1%C2%AA-atividade/>

3. A situação retratada na charge aproxima-se das obras do Romance Regionalista porque apresenta
- a) a exaltação da cultura popular e das festas regionais.
 - b) a valorização e defesa do desenvolvimento urbano e rural.
 - c) a denúncia dos efeitos sociais provocados pela seca.
 - d) a descrição das paisagens naturais do sertão.
 - e) a importância de ter um animal de estimação no sertão.

Leia um trecho do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos.

[...]

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio

seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, Sinhá Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão.

—Anda, condenado do diabo, gritou-lhe o pai.

<https://www.resumoporcapitulo.com.br/vidas-secas-texto-original-completo-1-mudan%C3%A7a>

4. Explique como a paisagem apresentada no texto contribui para a construção do cenário regionalista.

5. No trecho “— Anda, condenado do diabo”, o discurso utilizado é:

- a) discurso direto.
- b) discurso indireto.
- c) discurso argumentativo.
- d) discurso descritivo.
- e) discurso indireto livre.

6. De que maneira o trecho retrata as dificuldades enfrentadas pelos retirantes nordestinos?

7. Como o comportamento de Fabiano diante do filho revela as dificuldades vividas pela família?

Leia a letra da música Asa Branca de Luís Gonzaga e responda.

Asa Branca

Luiz Gonzaga

Quando olhei a terra ardendo
Qual fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação.

Que braseiro, que fornalha
Nem um pé de plantação
Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão.

Até mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Então eu disse adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração.

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro não chores não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração.

Hoje longe muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão.

Quando o verde dos seus olhos
Se espalha na plantação
Eu te asseguro
Não chores não, viu?
Que eu voltarei, viu meu coração.

<https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga/47081/>

8. Qual importante característica do Romance Regionalista pode ser identificada na música “Asa Branca”?

- a) Representação dos costumes e das tradições culturais do sertão nordestino.
- b) Enaltecimento da paisagem sertaneja como espaço de harmonia e prosperidade.
- c) Descrição objetiva das transformações econômicas ocorridas no Nordeste brasileiro.
- d) Crítica à realidade social do sertão, marcada pela seca e pela migração.
- e) Defesa da superação dos problemas do sertão por meio da modernização tecnológica.

9. Relacione a música “Asa Branca” com o Romance Regionalista brasileiro.

Releia os trechos dos textos para responder à questão.

Texto I - Trecho de Vidas Secas

“A caatinga estendia-se, de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas.”

Texto II - Trecho da música Asa Branca

“Por falta d’água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão.”

10. Explique de que forma as duas obras dialogam entre si ao representar a realidade do sertão nordestino.

Leia a charge e responda à questão a seguir.



<https://blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/fenomeno-da-seca-e-sempre-maior-do-que-promessas-politicas/>

11. Na imagem, a chuva aparece em um cartaz de “**PROCURA-SE**”. Explique o que essa representação revela sobre a vida dos sertanejos e relacione-a às características do Romance Regionalista.

Leia o trecho do romance Grande Sertão: Veredas, de Guimarães Rosa e responda à questão.

[...]

No sertão, “tudo é e não é”. Tudo que nele é bonito é também, de alguma forma, absurdo. “O sertão é do tamanho do mundo”. Nele, tudo cabe, e sua realidade é móvel, mutante e transformadora.

<https://memorialvale.org/2017/07/06/guimaraes-rosa/>

12. Ao afirmar que “O sertão é do tamanho do mundo”, o narrador amplia o significado desse espaço. Explique por que o sertão pode ser entendido como uma representação da própria experiência humana.

13. Ao retratar o sertão, os pampas, a floresta ou o interior brasileiro, os autores regionalistas estavam fazendo mais do que descrever paisagens. O que eles buscavam revelar sobre o Brasil?

Leia a charge e responda.



Feito com auxílio da OpenAI

14. A charge apresenta dois espaços sociais diferentes: a “corte” e o “sertão”. Essa oposição também aparece em muitas obras do Romance Regionalista brasileiro.

Explique como a charge representa as desigualdades sociais retratadas pelo Regionalismo modernista.
