ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ Tudo Sala de Aula

ROMANCE REGIONALISTA

Inspirado pelas características culturais, sociais e geográficas das diferentes regiões do Brasil, o romance regionalista valorizava os costumes locais e a diversidade do país. Suas narrativas retratavam o cotidiano do homem do campo, além dos problemas sociais e políticos enfrentados pelas populações regionais.

Esses romances contribuíram para enriquecer a literatura brasileira do século XIX, ao representar diferentes realidades do país e colaborar para a construção da identidade cultural e nacional brasileira.

TSA

Atividade_____

Observe atentamente a imagem abaixo e responda às questões 1 e 2.

https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/vidas-secas-resumo-obra-de-graciliano-ramos/

1. A imagem apresentada retrata um tema comum do Romance Regionalista brasileiro:
a) a vida luxuosa da elite agrária.
b) dura realidade do povo sertanejo.
c) o cotidiano da nobreza europeia.
d) o crescimento das cidades industriais.
e) a união da família no trabalho agrário.

2. A partir da imagem e de seus conhecimentos sobre o Regionalismo, explique como o cenário e a aparência das personagens representam a realidade social retratada na literatura de 1930.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Observe a charge para responder à questão.

https://aprendizagemonline.webnode.page/ava/a2015/a6%C2%BA-ano/a1%C2%AA-atividade/

3. A situação retratada na charge aproxima-se das obras do Romance Regionalista porque apresenta
a) a exaltação da cultura popular e das festas regionais.
b) a valorização e defesa do desenvolvimento urbano e rural.
c) a denúncia dos efeitos sociais provocados pela seca.
d) a descrição das paisagens naturais do sertão.
e) a importância de ter um animal de estimação no sertão.

Leia um trecho do romance Vidas Secas, de Graciliano Ramos.

[...]

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio

seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, Sinhá Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão.

—Anda, condenado do diabo, gritou-lhe o pai.

https://www.resumoporcapitulo.com.br/vidas-secas-texto-original-completo-1-mudan%C3%A7a

4. Explique como a paisagem apresentada no texto contribui para a construção do cenário regionalista.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. No trecho "— Anda, condenado do diabo", o discurso utilizado é:
a) discurso direto.
b) discurso indireto.
c) discurso argumentativo.
d) discurso descritivo.
e) discurso indireto livre.

6. De que maneira o trecho retrata as dificuldades enfrentadas pelos retirantes nordestinos?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

7. Como o comportamento de Fabiano diante do filho revela as dificuldades vividas pela família?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Leia a letra da música Asa Branca de Luís Gonzaga e responda.

Asa Branca

Luiz Gonzaga

Quando olhei a terra ardendo
Qual fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação.

Que braseiro, que fornalha
Nem um pé de plantação
Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão.

Até mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Então eu disse adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração.

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro não chores não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração.

Hoje longe muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão.

Quando o verde dos seus olhos
Se espalha na plantação
Eu te asseguro
Não chores não, viu?
Que eu voltarei, viu meu coração.

https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga/47081/

8. Qual importante característica do Romance Regionalista pode ser identificada na música "Asa Branca"?
a) Representação dos costumes e das tradições culturais do sertão nordestino.
b) Enaltecimento da paisagem sertaneja como espaço de harmonia e prosperidade.
c) Descrição objetiva das transformações econômicas ocorridas no Nordeste brasileiro.
d) Crítica à realidade social do sertão, marcada pela seca e pela migração.
e) Defesa da superação dos problemas do sertão por meio da modernização tecnológica.

9. Relacione a música **"Asa Branca"** com o Romance Regionalista brasileiro.

_____
_____
_____
_____
_____

Releia os trechos dos textos para responder à questão.

Texto I - Trecho de Vidas Secas

"A caatinga estendia-se, de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas."

Texto II - Trecho da música Asa Branca

"Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão."

10. Explique de que forma as duas obras dialogam entre si ao representar a realidade do sertão nordestino.

_____
_____
_____
_____
_____

Leia a charge e responda à questão a seguir.

https://blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/fenomeno-da-seca-e-sempre-maior-do-que-promessas-politicas/

11. Na imagem, a chuva aparece em um cartaz de **"PROCURA-SE"**. Explique o que essa representação revela sobre a vida dos sertanejos e relacione-a às características do Romance Regionalista.

_____
_____
_____
_____
_____

Leia o trecho do romance Grande Sertão: Veredas, de Guimarães Rosa e responda à questão.

[...]

No sertão, "tudo é e não é". Tudo que nele é bonito é também, de alguma forma, absurdo. "O sertão é do tamanho do mundo". Nele, tudo cabe, e sua realidade é móvel, mutante e transformadora.

https://memorialvale.org/2017/07/06/guimaraes-rosa/

12. Ao afirmar que "O sertão é do tamanho do mundo", o narrador amplia o significado desse espaço. Explique por que o sertão pode ser entendido como uma representação da própria experiência humana.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

13. Ao retratar o sertão, os pampas, a floresta ou o interior brasileiro, os autores regionalistas estavam fazendo mais do que descrever paisagens. O que eles buscavam revelar sobre o Brasil?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Leia a charge e responda.

Feito com auxílio da OpenAI

14. A charge apresenta dois espaços sociais diferentes: a "corte" e o "sertão". Essa oposição também aparece em muitas obras do Romance Regionalista brasileiro.

Explique como a charge representa as desigualdades sociais retratadas pelo Regionalismo modernista.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Apoio pedagógico para este material

Tudo Sala de Aula

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas.	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos.	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores.
ACESSE	ENTRE	SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.