ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ Tudo Sala de Aula

FIGURAS DE SINTAXE

As figuras de sintaxe são recursos linguísticos que alteram a organização habitual das palavras e das orações para produzir efeitos de expressividade, ênfase ou estilo. Elas são muito utilizadas em textos literários, publicitários e até mesmo na linguagem do dia a dia.

São elas:

Elipse: omissão de um termo que pode ser identificado pelo contexto.
Exemplo: "Na sala, apenas alunos atentos." (omissão do verbo havia).

Zeugma: omissão de um termo já mencionado anteriormente.
Exemplo: "Eu gosto de História; ela, de Geografia."

Hipérbato (ou inversão): alteração da ordem direta dos termos da oração.
Exemplo: "Belas eram aquelas tardes de verão."

Silepse: concordância feita com a ideia, e não com a forma gramatical da palavra.
Exemplo: "A turma estava animada. Chegaram cedo ao evento."

Assíndeto: ausência de conectivos entre palavras ou orações.
Exemplo: "Cheguei, vi, venci."

Polissíndeto: repetição de conectivos para enfatizar uma ideia.
Exemplo: "E correu, e gritou, e pulou de alegria."

Anáfora: repetição de uma palavra ou expressão no início de frases ou versos.
Exemplo: "Quero paz, quero respeito, quero justiça."

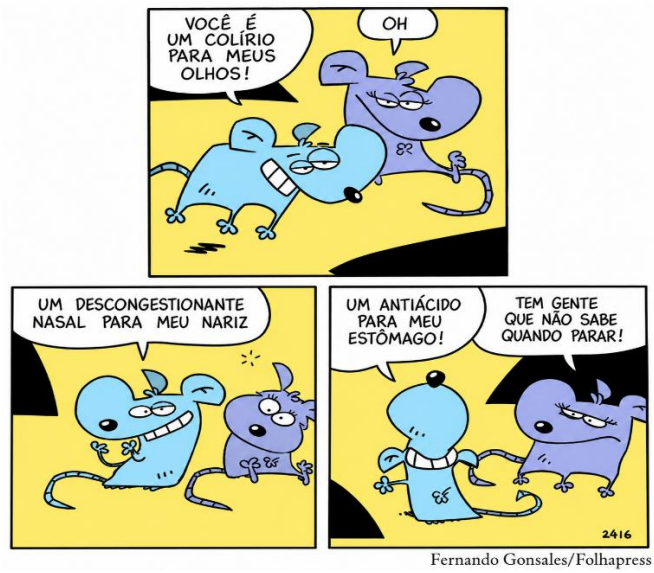
Anacoluto: interrupção da estrutura sintática da frase, deixando um termo sem função sintática definida.
Exemplo: "Esses alunos, parece que não chegaram ainda."

Pleonasmo: repetição de uma ideia para reforçar uma informação.
Exemplo: "Vi com meus próprios olhos."

Essas figuras enriquecem a linguagem, tornando os textos mais expressivos, criativos e impactantes para o leitor.

Fonte: https://www.tudosaladeaula.com

Analise a tirinha para responder às questões 1 e 2.



Fernando Gonsales/Folhapress

1. O humor da tirinha é construído principalmente pelo uso de uma figura de sintaxe. Identifique-a e explique como ela contribui para a construção do efeito humorístico.

_____
_____
_____
_____

2. No último quadrinho, a crítica presente na fala refere-se
a) à falta de clareza na comunicação entre os personagens.
b) ao excesso de figuras de linguagem na conversa.
c) à repetição exagerada de informações óbvias.
d) ao uso inadequado de medicamentos.
e) ao uso incorreto da norma-padrão.

3. Identifique a figura de sintaxe presente em cada período.

a) Não reclamou, não protestou, não respondeu.
_____

b) Mudam os governos, mudam os discursos, mudam as promessas.
_____

c) À uns, a aprovação; a outros, o esquecimento.
_____

d) A maioria dos brasileiros estamos cansados da violência.
_____

e) Alguns estudantes dedicam-se à pesquisa; outros, à extensão.
_____

f) E sofre, e resiste, e sonha, e continua.

_____

g) Essas promessas eleitorais, ninguém acredita mais nelas.

_____

h) Da verdade, poucos gostam.

_____

i) O próprio autor escreveu o livro com as próprias mãos.

_____

4. Marque a alternativa em que ocorre **silepse**.
a) A cidade inteira comemorou a vitória; saíram às ruas ainda de madrugada.
b) A juventude, ninguém a compreende plenamente.
c) Estudou muito, fez simulados, revisou o conteúdo.
d) Quero justiça, quero respeito, quero mudanças.
e) De esperança, o povo ainda vive.

Analise a tira a seguir para responder à questão.



https://redator.digital/conteudo/principais-figuras-linguagem/

5. A construção da fala na imagem produz humor por meio de qual figura de sintaxe? Explique.

_____
_____
_____

6. Relacione as figuras de sintaxe abaixo às respectivas frases.

(1) Anacoluto. (2) Assíndeto. (3) Hipérbato.
(4) Zeugma. (5) Polissíndeto.

( ) E canta, e luta, e espera por dias melhores.
( ) Os mais jovens preferem tecnologia; os mais velhos, livros impressos.
( ) Da liberdade, muitos falam; poucos a defendem.
( ) O futuro do país, ninguém pode prever com exatidão.
( ) Cheguei, observei, permaneci em silêncio.

Leia o trecho abaixo para responder às questões 7 e 8.

Todo dia ela faz tudo sempre igual
Me sacode às seis horas da manhã
Me sorri um sorriso pontual
E me beija com a boca de hortelã

Todo dia ela diz que é pra eu me cuidar
E essas coisas que diz toda mulher
Diz que está me esperando pro jantar
E me beija com a boca de café

Todo dia eu só penso em poder parar
Meio-dia eu só penso em dizer não
Depois penso na vida pra levar
E me calo com a boca de feijão [...]

https://www.letras.mus.br/chico-buarque/82001/

7. A repetição da mesma estrutura no início dos versos caracteriza a figura de sintaxe denominada
a) anacoluto.
b) anáfora.
c) assíndeto.
d) hipérbato.
e) zeugma.

8. Considerando as figuras de sintaxe estudadas, os versos destacados apresentam
a) elipse. b) hipérbato.
c) pleonasmo. d) polissíndeto.
e) silepse.

9. Marque a alternativa em que ocorre um Hipérbato.
a) A juventude, poucos a compreendem.
b) Cheguei, tardei, não falhei.
c) De oportunidades, necessitam muitos brasileiros.
d) E lutou, e sonhou, e venceu.
e) Eu gosto de Literatura; ela, de Filosofia.

10. No enunciado: “Nós, a população, estamos cansados de tantas promessas”, a construção não segue a concordância gramatical tradicional. Explique por que ela pode ser considerada um caso de silepse.

_____
_____
_____
_____

11. Em qual alternativa há zeugma?
a) A cidade amanheceu silenciosa.
b) Alguns defendem a proposta; outros, a rejeitam.
c) Aqueles alunos estudam Física; estes, Química.
d) Da liberdade, todos falam.
e) E corre, e grita, e insiste.

Analise a imagem para responder à questão 12.



https://rascunhandoportugues.blogspot.com/

12. Na tirinha, o autor recorre a um recurso estilístico de construção (sintaxe), classificado como
a) anacoluto, pois há uma quebra na estrutura da frase que deixa um termo sem função sintática.
b) hipérbato, uma vez que a ordem direta dos termos da oração foi severamente invertida.
c) pleonasmo, dado que há a repetição desnecessária de uma mesma ideia para dar ênfase.
d) polissíndeto, pela repetição enfática de conjunções coordenativas entre as orações.
e) zeugma, visto que ocorre a omissão de termos já expressos anteriormente no primeiro quadrinho.

Apoio pedagógico para este material

Tudo Sala de Aula

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas. ACESSE	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos. ENTRE	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores. SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.