ATIVIDADE DE ARTE

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ Tudo Sala de Aula

DADAÍSMO

O Dadaísmo foi um dos movimentos de vanguarda mais importantes do início do século XX. Seu nome, “dadá”, não possui um significado único e pode ser interpretado de diferentes maneiras, refletindo a própria proposta do movimento. Surgido em 1916, durante a Primeira Guerra Mundial, o Dadaísmo representou uma forma de contestação aos valores culturais, sociais e artísticos da época.

Contexto histórico do dadaísmo



No início do século XX, as grandes potências europeias viviam um período de forte tensão devido à expansão neocolonialista e ao crescimento do nacionalismo, que incentivava a ideia de superioridade de cada nação. Essa rivalidade levou à formação de alianças entre países e ao aumento da corrida armamentista, com o acúmulo de armas e recursos militares. Como resultado, em 1914 teve início a Primeira Guerra Mundial, conflito que se estendeu até 1918.

Nesse contexto, alguns artistas, diante da destruição e das inúmeras mortes causadas pela Primeira Guerra Mundial, passaram a questionar a civilização e a ideia de progresso social defendida no início do século XX, que contrastava com a realidade do conflito. Movidos por um espírito crítico, anárquico e contestador, esses artistas criaram o Dadaísmo, um movimento de vanguarda que rejeitava as regras tradicionais da arte e valorizava a espontaneidade. Seu principal idealizador foi o poeta Tristan Tzara. O movimento surgiu em 1916, em Zurique, na Suíça, tendo como marco a criação do Cabaret Voltaire por Hugo Ball e Emmy Hennings.

Características do dadaísmo

O Dadaísmo foi um movimento artístico de forte oposição aos valores tradicionais da sociedade e da arte. Seus artistas rejeitavam a lógica, a organização e os padrões estéticos acadêmicos, adotando uma postura provocadora, irreverente e experimental. Além disso, criticavam o capitalismo e o consumismo, defendendo uma arte livre, espontânea e baseada no nonsense, ou seja, na ausência de sentido lógico. Por essas características, o movimento assumiu um caráter anárquico, caótico e inovador, rompendo com as convenções artísticas de sua época.

O Dadaísmo também ficou conhecido pelo uso de técnicas inovadoras que desafiavam os conceitos tradicionais de arte. Entre elas destacam-se:

• **Colagem:** técnica que consiste em combinar e colar diferentes materiais, como papéis, tecidos, fotografias e recortes, para criar uma nova composição artística.

• **Ready-made:** técnica que transforma objetos comuns do cotidiano em obras de arte ao serem retirados de seu contexto original e apresentados em um novo ambiente. Um exemplo famoso é a obra Fonte, de Marcel Duchamp, na qual um mictório foi exposto em uma galeria de arte, provocando reflexões sobre o que pode ser considerado arte.

Fontes: https://www.todamateria.com.br/dadaismo/
https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/dadaismo.htm
Adaptado por Érica Sousa – Tudo Sala de Aula

Atividade_____

1. Por que os artistas dadaístas passaram a questionar a ideia de progresso social defendida no início do século XX?

_____
_____
_____
_____

2. O que significa dizer que o Dadaísmo valorizava o "nonsense"?

_____
_____
_____

3. Como os artistas dadaístas se posicionavam em relação aos valores tradicionais da sociedade e da arte?

_____
_____
_____

4. No início do século XX, surgiu um movimento de vanguarda que rejeitava as regras tradicionais da arte, valorizava a espontaneidade e se destacava por sua postura crítica e provocativa, questionando os padrões estabelecidos e explorando o absurdo como forma de expressão. Qual foi esse movimento artístico?

a) Futurismo.
b) Cubismo.
c) Surrealismo.
d) Dadaísmo.

5. Observe a obra do poeta Marcel Duchamp e responda.



A técnica utilizada nesta obra de arte foi a

a) colagem.
b) ready-made.
c) pintura acadêmica.
d) escultura clássica.

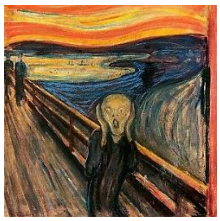
6. Em qual momento histórico o movimento dadaísta surgiu?

a) Renascimento.
b) Revolução Industrial.
c) Primeira Guerra Mundial
d) Segunda Guerra Mundial.

7. Entre as obras de arte apresentadas, qual é um exemplo do período dadaísta?



a) A persistência da memória.



b) O grito.



c) A noite estrelada.



d) A última ceia.

8. Observe a imagem para responder à questão.



"O Gigante Acéfalo" de Max Ernst

A desilusão provocada pelos impactos da Primeira Guerra Mundial contribuiu para o surgimento do Dadaísmo, um movimento artístico que contestava os valores estabelecidos e rejeitava os modelos tradicionais de arte. Considerando a obra "O Gigante Acéfalo", assinale a alternativa que melhor expressa uma característica desse movimento.

a) Utiliza elementos sensoriais para explicar de forma lógica os acontecimentos do período pós-guerra.

b) Rompe com os padrões artísticos tradicionais, expressando crítica aos valores culturais da época.

c) Valoriza a organização rigorosa de formas geométricas como principal recurso de composição artística.

d) Destaca a figura humana para exaltar emoções e sentimentos individuais.

9. Observe a obra "Cadeau" (Presente), criada por Man Ray em 1921. Essa obra tornou-se um dos principais exemplos do Dadaísmo por transformar um objeto comum em algo inesperado e provocador.



https://www.bonart.cat/internacional/es/n/46153/man-ray-cuando-los-objetos-suenan-en-el-museo-metropolitano-de-arte-con-que-suenan-los-objetos

A principal característica dessa obra é:

a) apresentar objetos do cotidiano de maneira lógica e funcional.

b) atribuir novos significados a objetos comuns, transformando-os em obras de arte.

c) organizar formas geométricas para criar composições artísticas equilibradas.

d) destacar a beleza e a utilidade dos objetos presentes no dia a dia.

10. A obra de Marcel Duchamp foi produzida durante um período marcado pelos impactos da Primeira Guerra Mundial e pelas transformações nas formas de pensar a arte.



https://historia-arte.com/obras/rueda-de-bicicleta

Ao apresentar um objeto comum como obra artística, o autor procurava

a) questionar os valores tradicionais da arte e estimular uma reflexão crítica sobre os objetos do cotidiano.

b) valorizar o uso de materiais concretos nas obras de arte e destacar os benefícios do desenvolvimento industrial.

c) usar objetos do cotidiano como forma de valorizar a arte tracional.

d) preservar as funções originais dos objetos e reforçar a importância das tradições do passado.

Tudo Sala de Aula

Apoio pedagógico para este material

Tudo Sala de Aula

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas. ACESSE	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos. ENTRE	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores. SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.