ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Estudante: _____ Data: ___/___/_____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ Tudo Sala de Aula

DANÇAS URBANAS

As danças urbanas emergiram em diversos contextos sociais, especialmente nas áreas periféricas das grandes cidades. Elas representam uma manifestação cultural, um ato de resistência e uma afirmação da identidade. Estilos como o hip-hop e o break não se limitam a movimentos físicos, mas também transmite narrativas, experiências e modos de interação.

A distinção entre os diferentes estilos de danças urbanas é evidenciada pelas particularidades que cada um possui. Por exemplo, o breakdance destaca acrobacias e movimentos próximos ao chão, enquanto o hip-hop freestyle oferece mais liberdade criativa, ressaltando a individualidade do dançarino.

Expressão e Identidade

Essas danças transcendem a mera estética, pois simbolizam a luta contra as desigualdades, a afirmação cultural, ao pertencimento das comunidades e a expressão das emoções. Para os jovens, estejam eles nas cidades ou não, essas danças servem como uma maneira de se reconhecerem em sua realidade e de transmitir suas mensagens sem necessidade de palavras. Quando você experimenta essas danças na escola, você tem a chance de descobrir outras culturas, estimular sua criatividade e melhorar sua autoestima. Além disso, essas danças incentivam a colaboração em grupo e a valorização das diferenças.

Refletindo

O respeito é essencial entre essas danças. É vital apreciar as raízes e o contexto cultural dessas expressões, reconhecer o espaço dos outros e evitar preconceitos. Todos têm a oportunidade de participar, independentemente de suas habilidades ou gênero, pois as danças urbanas ajudam na formação de uma visão crítica, criativa e consciente sobre a diversidade cultural que existe nas grandes cidades.

Dayvison Andrade - Tudo Sala de Aula

Atividades

1. Um dos principais objetivos de vivenciar as danças na escola é
a) selecionar dançarinos experientes.
b) promover a inclusão e a expressão.
c) avaliar a força física e a agilidade.
d) formar atletas profissionais.

2. De acordo com o texto, além de movimentos físicos, o que mais o hip-hop repreesenta?

_____
_____
_____
_____

3. O texto afirma que existem diferentes estilos de danças urbanas, o que as diferem?

_____
_____
_____
_____

4. Usando suas palavras, defina o que são danças urbanas?

_____
_____
_____
_____

Leia o texto abaixo.

[...]
O Super Bowl foi um grande evento para a Costa Oeste dos EUA. Não apenas pela vitória dos LA Rams, mas pelo show do intervalo que reuniu os magnatas do hip-hop. Dr. Dre, Snoop Dogg, Kendrick Lamar, Mary J. Blige, Eminem e 50 Cent se apresentaram no intervalo. O show foi um espetáculo de arregalar os olhos e que colocou o hip-hop na vanguarda de um dos maiores palcos da América.

Dr. Dre e Snoop Dogg começaram o set com uma versão de “The Next Episode” antes de entrarem em uma performance surpresa de 50 Cent. Dada a natureza corporativa do Super Bowl, parecia que haveria algumas restrições, especialmente quando se tratava de guarda-roupa. No entanto, Snoop saiu parecendo o Super Crip em um conjunto azul com detalhes em amarelo que homenageava as cores dos Rams.
[...]

Fonte: https://portalrapmais.com/snoop-dogg-faz-sinal-dos-crips-e-realiza-danca-da-gangue-durante-show-no-super-bowl/

5. A partir desse trecho, podemos afirmar que
a) as danças urbanas não possuem relação com a cultura.
b) as danças urbanas têm significados fixos e não mudam.
c) as danças urbanas podem expressar identidade, história e pertencimento social.
d) todas as danças urbanas surgiram em ambientes escolares.

Leia o texto abaixo.

O Hip-Hop

A dança hip-hop é um estilo único e empolgante de dança de rua que é mais comumente apresentado ao som da música hip-hop. A dança hip-hop é uma forma vibrante de dança que combina uma variedade de movimentos freestyle para criar uma obra cultural de arte. Por meio de seus três estilos principais: popping, locking e breaking, a dança hip-hop evoluiu para se tornar um dos estilos de dança mais populares e influentes.

A dança hip-hop começou no final dos anos 1960 e início dos anos 1970, originalmente inspirada pelos movimentos da dança africana, e floresceu como um novo estilo de dança apresentado nas ruas para o povo. O hip-hop incorpora aspectos da dança moderna, sapateado e swing, integrando música e movimentos complexos para formar arte.
[...]

Fonte: https://www.adanceplace.com/hip-hop-dance-history/

6. Com base no trecho acima, analise as afirmações:

I. *A dança hip-hop é uma forma de expressão cultural que surgiu nas ruas.*
II. *Os estilos popping, locking e braking fazem parte do hip-hop.*
III. *A dança hip-hop não possui relação com outros estilos de dança*
IV. *o hip-hop combina músicas e movimentos para formar uma expressão artística*

Agora, assinale a alternativa correta.
a) Todas as afirmativas estão corretas.
b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
c) Apenas as afirmativas III e VI estão corretas.
d) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.

Leia o trecho abaixo e responda.

"A origem do samba rock remonta ao início da década de 1960, quando os jovens da periferia de São Paulo procuraram se reunir em casas noturnas e clubes para dançar ao som de músicas estrangeiras, como o rock and roll, o soul e o jazz. No entanto, esses jovens sentiram falta de uma dança que representasse sua cultura e suas raízes brasileiras. Foi então que eles escolheram a mistura dos passos do samba com os ritmos estrangeiros, criando assim o samba rock. O Samba Rock rapidamente se popularizou entre os jovens da periferia e se seguiu por toda a cidade de São Paulo, tornando-se uma das principais expressões culturais da época."
[...]

Fonte: https://www.caseirodanceadois.com/post/samba-rock

7. Podemos afirmar que o samba rock é uma dança urbana? Justifique sua resposta.

_____
_____
_____
_____

Leia o texto abaixo e responda.

Passinho

O passinho tem uma história parecida com o hip-hop. O estilo que mistura breaking, frevo, samba e capoeira surgiu nos bailes funk das favelas cariocas no início dos anos 2000 e, o que antes não passava de uma brincadeira, acabou revelando uma grande força, capaz de aliviar tensões entre comunidades.

Isso porque em meados de 2006 dançarinos passaram a participar de batalhas realizadas em outras comunidades, diminuindo barreiras entre elas.

Fonte: https://www.redbull.com/br-pt/danca-rua-hip-hop-passinho-house-locking-popping

8. Na sua opinião, qual o benefício da realização das batalhas de passinho entre as comunidades?

_____
_____
_____

Observe a sequência de imagens abaixo.

https://www.facebook.com/100050319706937/posts/

9. O passinho do romano é um estilo de dança que se destaca pela criatividade, rapidez dos movimentos e pela presença nas comunidades. A partir desse contexto, assinale a alternativa correta.
a) O passinho é uma expressão que valoriza a criatividade e a identidade.
b) O passinho valoriza exclusivamente movimentos padronizados.
c) O passinho não possui relação com a cultura das comunidades.
d) O passinho é praticado em todas as escolas de danças no Brasil

10. Com suas palavras, escreva as diferenças entre as danças urbanas e as danças clássicas.

_____
_____
_____
_____
_____

Apoio pedagógico para este material

Tudo Sala de Aula

Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações,** escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.

CLIQUE AQUI

Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas.	Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos.	Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores.
ACESSE	ENTRE	SIGA

© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.