


## ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Professor (a): \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_  
Escola: \_\_\_\_\_ 

Leia o poema e responda às questões 1 a 5.

### CARNAVAL NO QUINTAL

Carnaval no meu quintal  
desabrocha flor, e troca pólen  
frutos maduros, sucos, goles  
triturados, sustenta a vida  
de muitas barrigas, mole.  
Aos ventos, farfalha folhas  
e enche os olhos com as cores  
d'aqueles que lhe convir,  
filtra enfim o ar impuro  
de um coração e como rolha...  
ninam os sonhos ao dormir.  
No meu quintal, o carnaval  
é feito por asas aladas  
cantos que, no entanto, encantam  
em seus cantos... As passaradas.

*Antônio Montes*

1. Quais imagens da natureza aparecem ao longo do texto? Cite pelo menos quatro exemplos.

---

---

---

---

2. No verso: “No meu quintal, o carnaval”, o emprego da vírgula serve para separar

- a) o sujeito principal do predicado.
- b) dois verbos de uma mesma oração.
- c) um adjunto adverbial de lugar.
- d) um adjunto adverbial de tempo.

3. No último trecho, as “asas aladas” e as “passaradas” contribuem para qual emoção do poema?

- a) Medo.
- b) Tristeza.
- c) Consternação.
- d) Harmonia.

4. O que o autor quer dizer ao afirmar que a natureza “sustenta a vida”?

---

---

---

---

5. No verso: “cantos que, **no entanto**, encantam” a expressão destacada indica relação de

- a) tempo.
- b) conclusão.
- c) consequência.
- d) oposição.

Leia a marchinha e responda às questões 6 a 8.

### SACA-ROLHA

As águas vão rolar  
Garrafa cheia eu não quero ver sobrar  
Eu passo mão na saca, saca, saca rolha  
E bebo até me afogar  
Deixa as águas rolar  
As águas vão rolar  
Garrafa cheia eu não quero ver sobrar  
Eu passo mão na saca, saca, saca rolha  
E bebo até me afogar  
Deixa as águas rolar  
Se a polícia por isso me prender  
Mas na última hora me soltar  
Eu pego o saca, saca, saca rolha  
Ninguém me agarra, ninguém me agarra.

*Marchinhas de Carnaval*

6. O eu lírico, ao afirmar: “Se a polícia por isso me prender / Mas na última hora me soltar”, demonstra uma postura de

- a) tristeza por não poder brincar.
- b) preocupação com regras e leis.
- c) indiferença e despreocupação.
- d) medo de participar da festa.

7. O eu lírico demonstra uma atitude de excesso. O verso abaixo que compra isso está em:

- a) “As águas vão rolar”
- b) “E bebo até me afogar”
- c) “Deixa as águas rolar”
- d) “Eu pego o saca, saca, saca rolha”

8. Como o eu lírico reage à possibilidade de ser preso pela polícia?

---

---

---

---

Leia o texto e responda às questões 9 – 12.

### SONETO DE CARNAVAL

Distante o meu amor, se me afigura  
O amor como um patético tormento  
Pensar nele é morrer de desventura  
Não pensar é matar meu pensamento.

Seu mais doce desejo se amargura  
Todo o instante perdido é um sofrimento  
Cada beijo lembrado é uma tortura  
Um ciúme do próprio ciumento.

E vivemos partindo, ela de mim  
E eu dela, enquanto breves vão-se os anos  
Para a grande partida que há no fim.

De toda a vida e todo o amor humanos:  
Mas tranquila ela sabe, e eu sei tranquilo  
Que se um fica o outro parte a redimi-lo.

*Oxford, Carnaval de 1939  
Vinícius de Moraes*

9. Por que o texto acima é considerado um soneto?

---

---

---

10. Na primeira estrofe, o eu lírico apresenta o amor como

- a) um sentimento marcado pelo sofrimento.
- b) uma experiência completamente agradável.
- c) uma lembrança já superada pelo tempo.
- d) uma relação guiada apenas pela razão.

11. Identifique, nos versos abaixo, a que/quem as palavras destacadas se referem.

a) “Distante o meu amor, se me afigura”

---

b) “Pensar nele é morrer de desventura”

---

c) “E eu dela, enquanto breves vão-se os anos”

---

d) “Mas tranquila ela sabe, e eu sei tranquilo”

---

12. No verso: “Para a grande partida que há no fim.”, o que significa “a grande partida”?

---

---

---

Leia a música e responda às questões 13 a 17.

### Ó ABRE ALAS

Ô abre alas que eu quero passar  
Peço licença pra poder desabafar  
A jardineira abandonou o meu jardim  
Só porque a rosa resolveu gostar de mim  
A jardineira abandonou o meu jardim  
Só porque a rosa resolveu gostar de mim  
Ô abre alas que eu quero passar  
Peço licença pra poder desabafar  
A jardineira abandonou o meu jardim  
Só porque a rosa resolveu gostar de mim  
A jardineira abandonou o meu jardim  
Só porque a rosa resolveu gostar de mim  
Eu não quero a rosa  
Porque não há rosa que não tenha espinhos  
Prefiro a jardineira carinhosa  
A flor cheirosa  
E os seus carinhos

*Chiquinha Gonzaga, 1899*

13. A expressão do texto: “Ô abre alas que eu quero passar”, indica que o eu lírico deseja

- a) encerrar a festa de carnaval.
- b) pedir espaço para seguir em frente.
- c) chamar atenção para uma discussão.
- d) impedir a passagem de outras pessoas.

14. No verso: “Peço licença pra poder desabafar”, a palavra destacada é exemplo de qual nível de linguagem?

---

15. Localize na música uma palavra que tenha o mesmo significado que:

- a) Autorização: \_\_\_\_\_
- b) Desamparou: \_\_\_\_\_
- c) Acúleos: \_\_\_\_\_

16. Por que a jardineira abandonou o jardim, segundo o eu lírico?

---

---

---

17. No verso “Ô abre alas que eu quero passar”, a palavra “Ô” pertence a qual classe gramatical?

- a) Interjeição.
- b) Substantivo.
- c) Adjetivo.
- d) Numeral.