


ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR

Estudante: _____ Data: ____/____/____
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ 

Leia e resolva as questões 1 – 3.

HISTÓRIA E ORIGEM DO CARNAVAL

O Carnaval tem origem na Antiguidade, em festas dedicadas aos deuses, nas quais a ordem social era temporariamente modificada. Nesses momentos, escravos e servos podiam ocupar o lugar dos senhores, e a população aproveitava para se divertir. Esse tipo de celebração existiu em diferentes civilizações, como na Babilônia, na Grécia Antiga e no Império Romano, sempre marcada por festas, máscaras, comidas e bebidas.

Com o avanço do cristianismo, essas festas passaram por transformações. O Carnaval ganhou um novo significado ao anteceder a Quaresma, período de quarenta dias antes da Páscoa dedicado à reflexão religiosa. O termo “Carnaval” vem do latim *carnis levale*, que significa “retirar a carne”, indicando a despedida dos excessos antes desse período. O uso de máscaras tornou-se comum, permitindo que as pessoas escondessem sua identidade, se divertissem e vivessem papéis diferentes durante a festa, sem se preocupar com suas identidades expostas.

No Brasil, o Carnaval surgiu com o entrudo, brincadeira trazida pelos portugueses, que consistia em jogar água, farinha e outros materiais nas pessoas. A festa ganhou características próprias com a forte influência da cultura africana, especialmente nos ritmos e danças, dando origem a manifestações como as marchinhas e o samba. Ao longo do século XX, o Carnaval de rua se organizou com cordões, ranchos e sociedades carnavalescas. Com o tempo, surgiram as escolas de samba, sendo a primeira a “Deixa Falar”, criada em 1928 no Rio de Janeiro.

Os desfiles passaram a ocorrer no Sambódromo, enquanto os blocos de rua continuaram animando diferentes bairros da cidade. Paralelamente, o Carnaval se desenvolveu de formas variadas pelo país, destacando-se o trio elétrico em Salvador, criado por Dodô e Osmar, e o frevo e os bonecos gigantes em Recife e Olinda, que também são usados para críticas sociais.

www.neoenergia.com/w/carnaval-conheca-a-origem-da-maior-festa-do-brasil

1. Na Idade Média, o Carnaval passou a ser organizado pela Igreja Católica porque
 - a) substituíam totalmente as festas pagãs existentes na antiguidade.
 - b) celebrava diretamente a festa da ressurreição de Jesus Cristo.
 - c) possuía data fixa definida pelo calendário cristão e recebia um grande público.
 - d) antecedia a quaresma, permitindo festas antes de um período de devoção.

2. Qual foi a influência dos portugueses e os povos africanos contribuíram para a formação do Carnaval no Brasil?

Leia a tirinha e responda.



3. Qual era a função original do uso das máscaras nessa festa e por que elas eram importantes para os foliões.

4. Em qual trecho da tirinha ocorre o humor? Explique.

5. Que prática carnavalesca foi trazida ao Brasil pelos portugueses durante o período da colonização? Descreva como ela acontecia.



https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2025/01/ent_rudo-privado.jpg

Leia e responda.

O ABRE ALAS

Ó, abre alas, que eu quero passar
Eu sou da Lira, não posso negar
Eu sou da Lira, não posso negar

Ó, abre alas, que eu quero passar
Rosa de Ouro é que vai ganhar
Rosa de Ouro é que vai ganhar

Ó, abre alas, que eu quero passar
Eu sou da Lira, não posso negar
Eu sou da Lira, não posso negar

<https://www.letras.mus.br/marchinhas-de-carnaval/430778/>

O trecho da música representa

- a) um hino da Quaresma pós-Carnaval.
- b) uma marchinha de Carnaval.
- c) um samba-enredo das escolas.
- d) uma cantiga tradicional de entrudo.

Leia o trecho a seguir para responder à questão.

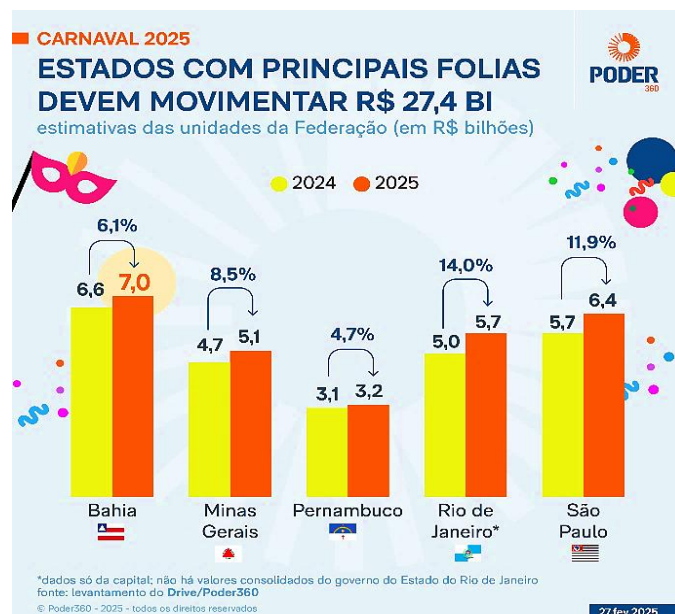
As marchinhas de carnaval são consideradas patrimônio cultural brasileiro, e são estudadas e preservadas por pesquisadores e instituições culturais. Elas representam uma parte importante da história e da cultura brasileira, e continuam a animar as festas de carnaval em todo o país. "O Carnaval é o momento em que o brasileiro pode ser ele mesmo, sem as amarras da vida cotidiana. É um tempo de liberdade e de celebração da vida. O Carnaval é o que há de mais autêntico no Brasil, a celebração de nossa cultura e de nossa identidade", disse Nelson Rodrigues.

<https://www.brasilparalelo.com.br/noticias/historia-das-marchinhas-de-carnaval-para-alem-da-folia-elas-podem-ser-uma-chave-de-interpretacao-do-brasil>

7. O trecho: "O Carnaval é o momento em que o brasileiro pode ser ele mesmo" sugere que, durante essa festa, as pessoas

- a) seguem rigidamente as regras sociais do dia a dia nos festejos carnavalescos.
- b) abandonam totalmente sua identidade cultural e social para se divertirem.
- c) são livres para se expressar e agir de forma diferente da rotina.
- d) perdem a essência de como viviam anteriormente e passam a serem livres.

Analise o gráfico e responda às questões 8 e 9.



8. Qual estado apresenta o maior crescimento percentual na movimentação econômica do Carnaval de 2024 para 2025?

9. O que o gráfico indica sobre a importância econômica do Carnaval para os estados apresentados? Justifique.

Leia e responda.

COMO É O CARNAVAL NAS DIFERENTES REGIÕES DO BRASIL?

No Sudeste, o Carnaval se destaca pelos desfiles das escolas de samba no Rio de Janeiro e em São Paulo, além dos blocos de rua, marchinhas e trios elétricos. As fantasias são variadas, com destaque para a tradicional bate-bola (Clóvis), trazida ao Brasil por imigrantes italianos e popularizada na região.

No Nordeste, o Carnaval é um dos mais famosos do mundo. Na Bahia, predominam os trios elétricos e blocos tradicionais, como o Filhos de Gandhi. Em Pernambuco, o frevo, o maracatu e os bonecos gigantes de Olinda marcam a festa, que mistura dança, música e forte herança cultural.

Na Região Norte, o Carnaval é marcado pelo *carubio*, pelo carimbó e pelo lundu, manifestações ligadas à tradição regional. Há desfiles, blocos e festas que valorizam a cultura local, especialmente no Amazonas e em Rondônia.

No Sul, o Carnaval acontece de forma criativa e alternativa. Destacam-se eventos como o bloco *Garibaldis* e Sacis e a *Zombie Walk*, em Curitiba, além de festas em navios em Florianópolis. No Centro-Oeste, o Carnaval ocorre tanto em clubes quanto nas ruas, com bloquinhos, trios elétricos e festas pré-carnavalescas. Também se destacam manifestações regionais, como a dança Siriri, que integra a cultura local.

<https://quindim.com.br/blog/carnaval-diferentes-regioes-do-brasil/>

10. O texto mostra que o Carnaval assume formas diferentes em cada região do Brasil. Como essas diferenças ajudam a valorizar a cultura local de cada região.

Observe a imagem a seguir e responda.

Conheça Rio Acima

Rota do Desenvolvimento

Investir na nossa cultura é valorizar a tradição e dar voz aos artistas e fazedores de festejo que mantêm viva a essência de Rio Acima

Carnaval não é despesa, é investimento!

Mais de R\$60 mil em blocos
Investidos em abadás, sonorização, barracas, banheiros químicos e apoio logístico.

R\$ 300 mil
Estimados na movimentação da economia em contratações, hospedagem, comércio e serviços.

+ de 100 empregos
Diretos e indiretos, gerados durante os dias de folia.

Um investimento que valoriza a tradição, impulsiona a cultura popular e reconhece o talento dos artistas e fazedores de festejos de Rio Acima.

 **PREFEITURA RIO ACIMA**
CENTRO HISTÓRICO

<https://www.instagram.com/p/DTvXIZ5AJUi/>

11. O principal objetivo da frase “Carnaval não é despesa, é investimento!” é

- a) mostrar o quanto de dinheiro foi gasto com os festejos de Carnaval.
- b) convencer o leitor de que o Carnaval gera benefícios econômicos e sociais.
- c) criticar a realização do Carnaval na cidade pela falta de investimentos.
- d) informar dados econômicos do Carnaval na cidade de Rio Acima.

12. Observe as apresentações abaixo e indique quais são os três estilos culturais de dança do Carnaval, relacionando cada um à região brasileira correspondente