

# ATIVIDADE SOBRE O CARNAVAL

Estudante: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Professor (a): \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_  
Escola: \_\_\_\_\_



## CARNAVAL

O Carnaval tem sua origem na Antiguidade, por meio da realização de festas dedicadas aos deuses. Embora seja conhecido como o país do Carnaval, o Brasil não é o único a comemorá-lo de forma intensa; por exemplo, cidades como Veneza (Itália), Nice (França), Nova Orleans (EUA), Ilhas Canárias (Espanha), Oruro (Bolívia) e Barranquilla (Colômbia) também celebram a festa de forma bem animada.

### Origem do Carnaval no Brasil

O Carnaval é uma expressão cultural bastante presente no Brasil, introduzida no país entre os séculos XVI e XVII. Sua origem está relacionada principalmente a duas influências diferentes. Uma delas veio dos africanos escravizados, que deixaram contribuições importantes por meio de músicas, ritmos e danças. A outra influência teve origem na Europa, sobretudo em Portugal, com festas tradicionais como o Entrudo, conhecido por práticas rústicas, em que as pessoas arremessavam objetos umas nas outras. A união desses elementos culturais deu origem ao Carnaval, consolidando-o como um dos principais fenômenos culturais brasileiros. Os africanos escravizados se divertiam ao som de batuques e ritmos trazidos da África e que se mesclariam com os gêneros musicais portugueses. Esta mistura seria a origem da marchinha de carnaval e do samba, entre muitos outros ritmos musicais.

A primeira marchinha de Carnaval foi “Ó Abre Alas”, composta em 1899 por Chiquinha Gonzaga. Com o tempo, surgiram grupos de foliões, como ranchos, sociedades carnavalescas que animavam as ruas com música e dança. A popularização do rádio ajudou a tornar as marchinhas muito conhecidas, com destaque para intérpretes como Carmen Miranda.

### Símbolos Carnavalescos

#### Máscaras

O uso das máscaras, no Carnaval, tem origem na cidade de Veneza, na Itália, no século XVII. Os nobres usavam máscaras enfeitadas para manter o anonimato e aproveitar o Carnaval no meio do povo. Esta tradição chegou ao Brasil trazida pelos portugueses. Hoje em dia, as máscaras são mais utilizadas em festas de Carnaval, em salões.

### Confetes e serpentinas

Os confetes surgiram no Carnaval da Itália como confeitos de açúcar e, em 1851, em Nice, apareceram buquês de flores e grãos cobertos de açúcar ou gesso. Com o tempo, a brincadeira começou a incluir objetos como laranjas, farinha e cinzas. No Brasil, os confetes de açúcar foram usados nos primeiros bailes de máscaras, sendo depois substituídos por papel picado. Em 1893, em Paris, apareceu a serpentina, cuja origem é associada às fitas de papel usadas nos telégrafos da época.

### Fantasias

O uso de fantasias no Carnaval começou em Veneza, no século 15, quando ricos se fantasiavam e usavam máscaras, para se divertir junto ao povo, sem serem reconhecidos. No Brasil, o uso de fantasias data do início do século 20, quando elas ainda eram roupas simples, apenas adaptadas, tingidas e enfeitadas, bem diferente das fantasias usadas hoje em dia, pelos integrantes das escolas de samba.



### Bonecos gigantes

Os bonecos gigantes surgiram na Europa, por volta da Idade Média, e eram utilizados em procissões religiosas, representando santos da Igreja Católica.



Os bonecos gigantes chegaram a Pernambuco pela pequena cidade de Belém do São Francisco. Em 1931, a tradição chegou a Olinda com a criação do boneco Homem da Meia-Noite, popularizando-se ainda mais com o Encontro dos Bonecos Gigantes, realizado no sítio histórico da cidade durante o Carnaval. Atualmente, os bonecos gigantes têm função cultural e festiva, sendo símbolos do Carnaval popular.

### Desfile de rua

Os desfiles derivam dos cordões e blocos de rua que se organizaram na forma de escolas de samba, no Rio de Janeiro, no começo do século 20.

## Atividade

1. Com base nos elementos não verbais e na leitura do texto, explique o que está acontecendo na cena apresentada abaixo.



Aquarela de Augustus Earle (1822)

<https://www.todamateria.com.br/historia-e-origem-do-carnaval/>

2. De acordo com o texto, a origem do Carnaval está relacionada

- a) à Idade Média e às festas religiosas cristãs.
- b) à Antiguidade, com festas dedicadas aos deuses.
- c) ao Brasil colonial, com as festas portuguesas.
- d) à Europa moderna, com os bailes de máscaras.

3. Além do Brasil, quais cidades são citadas no texto como importantes centros de celebração do Carnaval?

4. Qual foi a primeira marchinha de Carnaval?

- a) Allah-La-Ô.
- b) Mamãe Eu Quero.
- c) Ó Abre Alas.
- d) Me Dá um Dinheiro Aí.

5. Observe a imagem e responda.



As máscaras carnavalescas tiveram origem

- a) no Brasil colonial.
- b) na França, no século XVIII.
- c) em Veneza, na Itália, no século XVII.
- d) em Portugal, durante o Entrudo.

6. Explique como as influências africanas e europeias contribuíram para a formação do Carnaval no Brasil.

---

---

---

7. O uso de fantasias no Carnaval brasileiro teve início

- a) no século XV, com roupas luxuosas.
- b) no século XVII, trazido pelos portugueses.
- c) no início do século XX, com roupas simples.
- d) na Idade Média, em procissões religiosas.

8. Com base no texto e em seus conhecimentos, qual é a principal finalidade dos bonecos gigantes no Carnaval atualmente?



---

---

---

9. Observe os elementos não verbais da imagem abaixo e descreva os símbolos que estão sendo representados no desfile, identificando também o enredo que está sendo homenageado.



<https://blogs.oglobo.globo.com/repinique/post/tribo-da-folia-cinco-desfiles-com-enredos-indigenas-que-emocionaram-sapucai.html>

---

---

---

10. Por que o carnaval é uma forma de manifestação artística?

---

---

---