

ATIVIDADE DE ARTE

Estudante: _____

Data: ___ / ___ / ___

Professor (a): _____

Turma: _____

Escola: _____



EXPRESSÕES TEATRAIS NO BRASIL

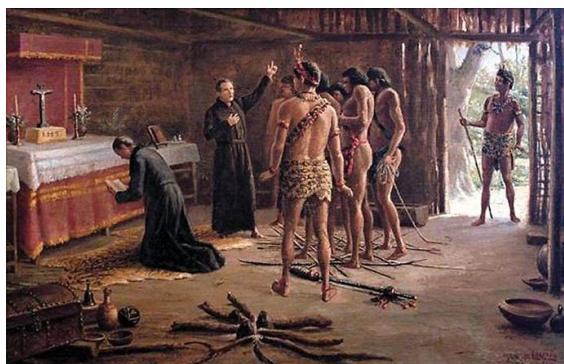
O teatro no Brasil é uma das manifestações culturais mais ricas e representativas da identidade nacional. Desde o período colonial, essa arte consolidou-se como uma poderosa forma de expressão, sempre em diálogo com os contextos social, político e cultural de cada época.



Imagen: <https://historialuso.an.gov.br/>

A história do teatro brasileiro tem início no século XVI, com a chegada dos padres jesuítas, que utilizaram a encenação como instrumento de catequização dos povos indígenas. Essas manifestações ocorriam em praças, igrejas e espaços abertos, contando com a participação de indígenas e missionários. O Auto da Pregação Universal, de José de Anchieta, é considerado o marco inicial da dramaturgia brasileira.

As bases culturais do teatro brasileiro



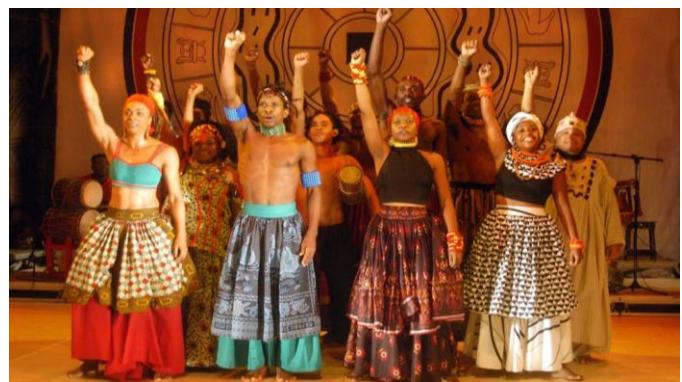
Na cabana de Pindobuçu (1920), de Benedito Calixto

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/historia-do-teatro-no-brasil/>

Apesar do viés catequético, esse teatro inicial já demonstrava seu potencial como meio de comunicação e integração cultural, lançando as bases do teatro no Brasil colonial. Com o passar do tempo, o teatro brasileiro incorporou influências europeias e africanas. A tradição portuguesa contribuiu com estruturas formais, textos dramáticos, uso de máscaras e cenários elaborados, especialmente nos teatros urbanos.

Influência Africana

As influências africanas, por sua vez, fortaleceram manifestações cênicas ligadas à oralidade, à música, ao corpo e à performance, presentes no teatro popular, nos rituais religiosos e nas expressões simbólicas. Essa miscigenação cultural resultou em uma linguagem teatral própria, marcada por gestualidade intensa, musicalidade e forte carga simbólica.



Espetáculo Áfricas será apresentado a estudantes de Salvador

Do teatro popular ao teatro contemporâneo

Fora dos grandes centros, o teatro popular brasileiro desenvolveu-se nas ruas, feiras e comunidades. O teatro de cordel, o mamulengo e o teatro de rua aproximaram o público das encenações, muitas vezes com humor e crítica social. Com poucos recursos e linguagem acessível, essas manifestações ocuparam espaços públicos e tornaram-se importantes instrumentos de resistência cultural e democratização da arte.

A partir da década de 1940, o teatro moderno brasileiro passou por profundas transformações. Grupos como o Teatro Brasileiro de Comédia, o Teatro de Arena e o Teatro Oficina romperam com modelos tradicionais, trazendo temas sociais e políticos e explorando novas linguagens cênicas. Durante a ditadura militar, o teatro assumiu papel de contestação, destacando-se o Teatro do Oprimido, de Augusto Boal.

Na contemporaneidade, o teatro brasileiro é plural e experimental, incorporando tecnologia, performances híbridas e debates sobre gênero, raça e meio ambiente. Autores como Nelson Rodrigues, Ariano Suassuna e Plínio Marcos marcaram a dramaturgia nacional com obras emblemáticas, contribuindo para a consolidação e renovação contínua do teatro no Brasil.

Fonte: <https://querobolsa.com.br/enem/conhecimento-geral/teatro-no-brasil/> / Adaptado por Tudo Sala de Aula

1. Segundo o texto, com quais aspectos da sociedade o teatro brasileiro passou a dialogar ao longo de sua consolidação?

2. O teatro brasileiro teve início no século XVI com
a) companhias teatrais europeias.

b) artistas populares das ruas e praças.

c) padres jesuítas durante a catequização.

d) grupos teatrais urbanos vindos de Portugal.

3. O *Auto da Pregação Universal*, citado no texto, é considerado

a) uma obra do teatro moderno.

b) um exemplo de teatro africano.

c) uma peça do teatro de rua contemporâneo.

d) o marco inicial da dramaturgia brasileira.

Observe a imagem e responda.



4. Quais elementos presentes na imagem acima permitem concluir que se trata de uma apresentação teatral?

5. A partir da imagem, como é possível perceber o teatro como instrumento de expressão e influência social, conforme abordado no texto?

6. Apresente características do teatro popular brasileiro.

7. Explique como o teatro foi utilizado pelos padres jesuítas no período colonial e qual era seu principal objetivo.

8. Cite e explique duas influências culturais que contribuíram para a formação da linguagem teatral brasileira.

9. De que forma o teatro popular atuou como instrumento de resistência cultural e democratização da arte no Brasil?

10. Quais mudanças marcaram o teatro brasileiro a partir da década de 1940? Cite ao menos um grupo teatral mencionado no texto.

11. Observe a imagem e responda.



Quais elementos teatrais presentes na imagem diferenciam o teatro antigo das manifestações teatrais contemporâneas?

12. Segundo o texto, como o teatro brasileiro se apresenta na contemporaneidade? Quais temas e recursos são explorados atualmente?
