

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ____/____/____
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ 

Leia o texto para responder às questões.

ESCOLAS LITERÁRIAS

As escolas literárias representam movimentos estéticos que marcaram diferentes períodos históricos, refletindo valores, ideias e transformações sociais de cada época. Estudar esses movimentos ajuda a compreender como a literatura expressa o pensamento humano ao longo do tempo.

Trovadorismo (séculos XII-XIV)

Surgido na Idade Média, em Portugal, o Trovadorismo se destacou pelas cantigas, divididas em líricas (amor cortês) e satíricas (escárnio e maldizer). Era uma literatura oral e musical, ligada aos ambientes nobres e às relações feudais.

Humanismo (século XV)

Transição do medieval para o renascentista, o Humanismo valorizou o ser humano e a razão. Em Portugal, destaque para Gil Vicente, com suas peças teatrais críticas à sociedade. O autor deixa de focar apenas em temas religiosos e volta-se à realidade humana.

Classicismo (século XVI)

Inspirado na cultura greco-romana, o Classicismo exaltou a harmonia, equilíbrio e racionalidade. Luís de Camões é o maior exemplo, com *Os Lusíadas*, epopeia que glorifica os feitos portugueses durante as Grandes Navegações.

Quinhentismo (século XVI, no Brasil)

Literatura produzida nos primeiros tempos do Brasil colonial. Dividiu-se entre literatura informativa (relatos sobre a terra e os povos) e jesuítica (voltada para a catequese indígena). É mais histórica que artística.

Barroco (séculos XVII-XVIII)

Marcado pelo conflito entre fé e razão, corpo e alma, o Barroco expressou o dilema humano. Uso de contraste, exagero e linguagem rebuscada. No Brasil, Gregório de Matos e Padre Antônio Vieira são ícones.

Arcadismo (século XVIII)

Reação ao Barroco, o Arcadismo buscou simplicidade, equilíbrio e retorno à natureza idealizada. Expressava “fugere urbem” (fugir da cidade). No Brasil, Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga são destaques.

Romantismo (século XIX)

Valoriza emoção, individualismo e liberdade criativa. No Brasil, divide-se em três gerações: nacionalista (exaltação da pátria e do índio), ultrarromântica (amor e melancolia) e condoreira (engajamento social). Autores como José de Alencar e Castro Alves são destaques.

Realismo (século XIX)

Opõe-se ao sentimentalismo romântico, buscando retratar a realidade de forma objetiva e crítica. Machado de Assis é o maior nome brasileiro, com análise psicológica e social.

Naturalismo (século XIX)

Ramificação do Realismo, enfatiza o determinismo biológico e social. Retrata vícios, miséria e comportamentos humanos condicionados. *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo, é exemplo.

Parnasianismo (final do século XIX)

Movimento poético que valoriza a forma perfeita, o rigor estético e a impessoalidade. A arte pela arte. Olavo Bilac é o maior representante no Brasil.

Simbolismo (fim do século XIX – início XX)

Contrário ao racionalismo, valorizou a subjetividade, espiritualidade e musicalidade. Uso de símbolos e linguagem sugestiva. Cruz e Sousa é figura central no Brasil.

Modernismo (século XX)

Iniciado em 1922, propôs a ruptura com o passado, liberdade estética e valorização da cultura brasileira. Dividido em fases, abordou experimentação, engajamento político e reflexão existencial. Autores: Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Drummond.

Pós-Modernismo (2ª metade do século XX em diante)

Caracteriza-se pela mistura de estilos, intertextualidade, ironia e questionamento das verdades absolutas. A literatura torna-se plural, fragmentada e aberta a múltiplas vozes.

Refletindo



As escolas literárias são fundamentais porque revelam como a humanidade pensou, sentiu e se expressou em cada época. Elas refletem mudanças sociais, filosóficas e culturais, permitindo compreender a evolução do pensamento humano. Ao estudá-las, entendemos não apenas a história da literatura, mas também nossa própria história como sociedade e indivíduos.

Fonte: <https://www.tudosaladeaula.com/>

Atividades _____

1. Explique como as mudanças históricas influenciaram o surgimento das diferentes escolas literárias ao longo do tempo.

2. Por que o Trovadorismo é considerado uma literatura ligada à nobreza e ao contexto feudal? Cite características que demonstram essa ligação.

3. Sobre o Barroco, é correto afirmar que esse movimento

- a) defendia a simplicidade e o retorno à natureza, com linguagem clara e objetiva.
- b) nasceu como resposta ao uso excessivo de emoções e ao individualismo.
- c) representava o conflito entre fé e razão, com linguagem rebuscada e contrastes.
- d) priorizava a forma perfeita e a impessoalidade da produção poética.
- e) surgiu no contexto das Grandes Navegações, exaltando feitos heroicos.

4. Compare o Romantismo e o Realismo, destacando as principais diferenças de visão de mundo e estilo entre esses dois movimentos.

5. O Arcadismo, ao contrário do Barroco, propunha:

- a) Intensificação dos sentimentos religiosos.
- b) Exaltação da emoção e da subjetividade individual.
- c) Uso constante de símbolos e musicalidade.
- d) Retorno à simplicidade, equilíbrio e vida bucólica.
- e) Descrição científica da realidade social.

6. A principal característica do Naturalismo é

- a) a idealização da figura do herói nacional.
- b) o determinismo, com retratos da miséria humana.
- c) o rigor formal e impessoalidade poética.
- d) a subjetividade, espiritualidade e sugestão.
- e) a exaltação do amor cortês e canto trovadoresco.

7. Explique como o Modernismo rompeu com as tradições das escolas anteriores e quais foram seus principais objetivos no contexto cultural brasileiro.

8. Por que podemos afirmar que o Pós-Modernismo é um movimento de diversidade e pluralidade? Dê exemplos de características que comprovem essa afirmação.

9. O movimento literário que buscou romper com o passado, valorizando a cultura nacional e a liberdade formal, foi o

- a) Realismo.
- b) Parnasianismo.
- c) Modernismo.
- d) Simbolismo.
- e) Humanismo.

10. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde ao Romantismo.

- a) Exaltação da pátria e do herói nacional.
- b) Subjetividade e liberdade criativa.
- c) Análise objetiva da sociedade e crítica à realidade.
- d) Melancolia e sentimentalismo.
- e) Valorização do índio como símbolo de identidade nacional.

11. Preencha as lacunas abaixo com o nome da escola literária que corresponde à característica descrita em cada afirmativa.

a) Movimento que utiliza linguagem rebuscada e contraste entre fé e razão: _____.

b) Escola que valoriza a forma perfeita e a arte pela arte, com rigor estético: _____.

c) Movimento marcado pela exaltação da emoção e do indivíduo, com gerações como indianista e condoreira: _____.

d) Caracterizado pela simplicidade, retorno à natureza e vida bucólica (*fugere urbem*): _____.

e) Literatura oral e musical, com cantigas de amor e sátira na Idade Média: _____.

f) Movimento de observação crítica da realidade, com objetividade e análise psicológica: _____.

g) Escola que explora o determinismo social e biológico, mostrando vícios humanos: _____.

h) Movimento que mistura estilos, usa ironia e questiona verdades absolutas: _____.

i) Inspiração na cultura clássica, buscando equilíbrio, razão e universalismo: _____.

j) Produção ligada ao início do Brasil, com relatos de viagem e catequese indígena: _____.

k) Valorização da espiritualidade, simbolismo e linguagem sugestiva: _____.

l) Movimento de ruptura estética, com liberdade formal e valorização do nacional: _____.

m) Fase de transição que valoriza a razão humana, iniciando o teatro crítico em Portugal: _____.

12. Qual escola literária mais chamou sua atenção? Comente.
