

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ____/____/____
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ 

REALISMO

O Realismo foi um movimento literário e artístico que surgiu na Europa em meados do século XIX, em oposição ao Romantismo. Enquanto os românticos exaltavam a subjetividade, a imaginação e os sentimentos, os realistas buscavam retratar a realidade de forma objetiva, racional e crítica, mostrando os homens e a sociedade como realmente eram.

Contexto histórico

O Realismo surgiu na França, por volta de 1850, em um período marcado pelo avanço da ciência, pelo fortalecimento do pensamento racional e pelo positivismo. A Revolução Industrial havia transformado as relações sociais, trazendo desigualdades, e as descobertas científicas influenciavam uma visão mais concreta e observadora do mundo. A literatura passou, então, a refletir os problemas sociais, políticos e morais, abandonando a idealização romântica.

Principais Características

- ▶ **Objetividade:** a narrativa busca ser clara e racional, sem exageros sentimentais.
- ▶ **Crítica social:** os autores exploram temas como desigualdade, corrupção, adultério e hipocrisia.
- ▶ **Personagens complexos:** descritos psicologicamente, com defeitos e contradições.
- ▶ **Verossimilhança:** aproximação com a realidade, retratando situações comuns do cotidiano.
- ▶ **Narrador onisciente:** muitas vezes, um narrador que analisa e interpreta as ações das personagens.
- ▶ **Influência científica:** a literatura dialoga com ideias do positivismo, evolucionismo e determinismo.

Principais autores

Na Europa, o Realismo foi representado por escritores como Gustave Flaubert, autor de *Madame Bovary* (1856), obra que retrata o tédio e as frustrações da vida burguesa, e Honoré de Balzac, com sua série *A Comédia Humana*, que descreve diferentes aspectos da sociedade francesa. Em Portugal, o grande nome foi Eça de Queirós, autor de *O Primo Basílio* e *Os Maias*, marcados pela crítica social e pela análise de costumes.

O Realismo no Brasil

No Brasil, o Realismo chegou a partir de 1881 com a publicação de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, considerado o maior representante do movimento no país. A obra rompeu com o sentimentalismo romântico e trouxe uma visão crítica, irônica e pessimista da sociedade brasileira do século XIX. Além de Machado, destacam-se Raul Pompeia, com *O Ateneu*, que aborda a formação moral em um colégio interno, e Aluísio Azevedo, com *O Mulato* e *O Cortiço*, este último já associado ao Naturalismo, vertente mais voltada ao determinismo e às influências biológicas e sociais sobre o comportamento humano.

Conclusão

O Realismo foi fundamental para a literatura porque trouxe uma nova forma de observar e representar a sociedade, valorizando a objetividade e a crítica social. No Brasil, sua maior contribuição foi a obra de Machado de Assis, que inaugurou uma nova etapa na produção literária nacional, aproximando-a dos grandes movimentos culturais da Europa e revelando as contradições da sociedade brasileira.

Égila Ribeiro / Tudo Sala de Aula

Atividade _____

1. Explique de que forma o Realismo se opôs ao Romantismo e qual foi a principal mudança na forma de representar a realidade.

2. Sobre o contexto histórico do Realismo, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) O Realismo surgiu na França por volta de 1900, influenciado pelas guerras mundiais.
- b) O movimento foi impulsionado pela Revolução Industrial, pelo avanço da ciência e pelo positivismo.
- c) O Realismo valorizava a imaginação e a subjetividade em detrimento da razão.
- d) O movimento nasceu no Brasil, com a obra de Machado de Assis, em 1850.
- e) O Realismo reforçou os ideais românticos de heroísmo e idealização amorosa.

3. Quais são duas características centrais da literatura realista que a diferenciam da romântica?

4. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma característica do Realismo.

- a) Narrador onisciente que interpreta as ações das personagens.
- b) Aproximação com a realidade por meio da verossimilhança.
- c) Crítica social presente nas obras.
- d) Exaltação da imaginação e do sentimentalismo.
- e) Influência das ideias científicas, como o positivismo e o evolucionismo.

5. Por que Machado de Assis é considerado o maior representante do Realismo no Brasil?

6. Sobre os autores e obras do Realismo, assinale a alternativa correta.

- a) Gustave Flaubert escreveu *Os Maias*, que retrata a sociedade portuguesa.
- b) Honoré de Balzac é autor de *Madame Bovary*, considerada a obra inaugural do Realismo.
- c) Eça de Queirós, em *O Primo Basílio* e *Os Maias*, fez crítica social e análise de costumes em Portugal.
- d) Machado de Assis foi o introdutor do Realismo em Portugal.
- e) Raul Pompeia e Aluísio Azevedo foram autores exclusivamente românticos no Brasil.

7. Qual foi a importância da Revolução Industrial e das descobertas científicas para a consolidação do Realismo?

8. Explique a diferença entre Realismo e Naturalismo a partir dos autores brasileiros citados no texto.

9. Por que se pode dizer que o Realismo foi fundamental para a literatura brasileira?

Leia a seguir um trecho de *Os Maias* e responda às questões 10 e 11.

“Aos políticos: menos liberalismo e mais carácter; aos homens de letras: menos eloquência e mais ideia; aos cidadãos em geral: menos progresso e mais moral.”

Eça de Queiroz

10. Explique como o trecho de *Os Maias* dialoga com as características do Realismo apresentadas no texto.

11. O fragmento de *Os Maias* revela uma postura típica do Realismo porque

- a) exalta os sentimentos e a subjetividade da vida política e cultural.
- b) idealiza a sociedade portuguesa, reforçando seus valores tradicionais.
- c) critica a falta de caráter, de ideias e de moral na sociedade, apontando falhas coletivas.
- d) defende a imaginação criadora como solução para os problemas sociais.
- e) mostra personagens perfeitos, sem contradições ou defeitos.

Analise a imagem a seguir para responder à questão 12.



Moças peneirando trigo (1853-54), de Gustave Courbet

12. Ao observar a pintura e relacioná-la às características do Realismo, pode-se afirmar que

- a) há uma exaltação da imaginação e do sentimentalismo.
- b) a cena representa heróis idealizados e situações extraordinárias.
- c) o foco está em pessoas comuns, em atividades simples do cotidiano.
- d) a obra busca criar um mundo perfeito e distante da realidade.
- e) a pintura retrata elementos mitológicos e subjetivos.