

ATIVIDADE DE ARTES

Estudante: _____ Data: ___/___/___

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ 

Leia os textos e responda às questões 1 e 2.

TEXTO I

Artivismo e Mudanças Climáticas

Echterling (2024) enfatiza o papel da arte na educação ambiental de crianças e adolescentes, criando espaços afetivos para lidar com a crise climática e fomentar justiça ecológica. Obras como as instalações de Olafur Eliasson, que trazem blocos de gelo real a centros urbanos, exemplificam esse diálogo sensorial com o planeta.

<https://arteref.com/arte-no-mundo/artivismo-a-arte-como-ferramenta-de-transformacao-social-e-ambiental/>

TEXTO II

Ice Watch – Olafur Eliasson

Ice Watch (2018) é uma instalação temporária elaborada pelo artista Olafur Eliasson, muito conhecido por suas instalações em larga escala. Eliasson trabalhou com o geólogo Minik Rosing e juntos coletaram 30 blocos de gelo glacial de flutuação livre nas águas do fiorde Nuup Kangerlua, resultando em mais de 100 toneladas de gelo. Os blocos de gelo foram dispostos em espaços públicos de Londres e as pessoas podiam tocar, cheirar, ouvir ou apenas observar o gelo derreter.

<https://ecoarte.info/tag/instalacao/>



1. Qual foi a intenção do artista Eliasson ao criar a instalação dos blocos de gelo?

- a) Ensinar as pessoas a fazer esculturas artísticas de gelo no centro da cidade.
- b) Sensibilizar sobre as mudanças climáticas e despertar sentimentos sobre o meio ambiente.
- c) Transformar o gelo em água potável para a população consumir.
- d) Divertir as pessoas durante o inverno apresentando sua obra.

2. No trecho “tocar, cheirar, ouvir ou apenas observar o gelo derreter”, o artista está proporcionando uma experiência

- a) visual e sensorial.
- b) divertida e tátil.
- c) sentimental e engraçada.
- d) triste e emocionante.

3. Observe a imagem a seguir e responda.

Amazônia inspira Kobra para fazer maior painel de grafite do mundo



Obra entrou para o Guinness em 2016 com a maior tela do mundo ao criar a obra Etnias (Foto: Cristina Índio do Brasil/ABr).

Na sua opinião, o que fez o artista brasileiro Eduardo Kobra viajar para Amazônia em busca de inspiração? Justifique.

4. As imagens a seguir fazem parte da coleção Bordallo II, usa lixo que encontra nas ruas e constrói esculturas. O artista possui obras desse tipo em muitos países.



a) Que elementos visuais nessas obras estão associados à reciclagem?

b) Como esse tipo de arte pode contribuir para o meio ambiente?

5. Observe a pintura abaixo e responda.



<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/arte/arte-e-meio-ambiente>

a) Quais aspectos na imagem podem ser identificados como formas de degradação ambiental?

b) Diante do impacto ambiental observado, quais formas de vida são diretamente afetadas?

Leia o texto para responder às questões 6, 7 e 8.

Florianópolis recebe evento mundial sobre arte e sustentabilidade

Encabeçada pela Organização Route Brasil, através do seu braço internacional, o Route Global, o Artivism Route Week reunirá 20 obras de artistas plásticos de várias partes do mundo, e que utilizaram da arte para questionar e conscientizar sobre os impactos dos nossos hábitos de consumo no meio ambiente. Além disto, a programação contempla painéis temáticos, shows e filmes.

De acordo com Simão Fellipe, Presidente e fundador da Route, esta é uma oportunidade de conectar pessoas que utilizam da sua arte como um canal de

conscientização e valorização dos resíduos que são descartados de forma irregular. “O uso de resíduos nas mais diversas formas de arte é uma realidade crescente no mundo, e para esta segunda edição do Artivism, preparamos uma semana com linguagens e possibilidades artísticas ampliadas, tendo uma visão de como gerar valor, questionar e educar as pessoas durante uma semana de arte”, destaca Simão.

<https://egonoticias.com/florianopolis-recebe-evento-mundial-sobre-arte-e-sustentabilidade/>

6. As obras artísticas apresentadas no evento Artivism Route Week utilizaram a arte como meio de

- a) exaltar exclusivamente os avanços tecnológicos sem considerar suas consequências ambientais.
- b) divulgar apenas aspectos comerciais da arte, sem relação com questões sociais ou ambientais.
- c) reforçar a ideia de que a arte deve ser neutra e não deve dialogar com os problemas da sociedade.
- d) questionar e conscientizar sobre os impactos dos hábitos de consumo no meio ambiente.

7. Segundo Simão Fellipe, o evento Artivism Route Week representa uma oportunidade de

- a) promover apenas o entretenimento, sem diálogo com questões ambientais.
- b) valorizar exclusivamente obras tradicionais, sem abertura para novas linguagens artísticas.
- c) conectar pessoas que usam a arte para conscientizar sobre o descarte de resíduos.
- d) incentivar práticas de consumo sem preocupação com os impactos ambientais.

8. A imagem a seguir foi exposta no evento Artivism Route Week. Com base em suas observações, quais fatores ambientais estão representados na obra?


