

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ____/____/____
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ 

O MOVIMENTO DAS VANGUARDAS EUROPEIAS



Natureza morta com guitarra”, de Juan Gris

No início do século XX, a Europa vivia intensas transformações políticas, sociais e tecnológicas. Esse contexto de mudanças provocou uma ruptura com os modelos artísticos tradicionais, dando origem às vanguardas europeias, movimentos de caráter inovador que buscavam romper com a arte do passado e propor novas formas de expressão.

As principais vanguardas foram:

Futurismo (1909): Nasceu na Itália, com Filippo Marinetti. Defendia a exaltação da máquina, da velocidade, da modernidade e da guerra como “higiene do mundo”. Na literatura, introduziu versos livres, linguagem fragmentada e a quebra da pontuação tradicional.

Expressionismo (1910): Surgiu na Alemanha e valorizava a expressão subjetiva, as angústias e emoções humanas diante de um mundo marcado pela guerra e pela alienação. Na literatura, aparecia em obras carregadas de intensidade emocional, muitas vezes com críticas sociais.

Cubismo (1907-1914): Liderado por Pablo Picasso e Georges Braque nas artes plásticas, influenciou também a poesia, principalmente com Guillaume Apollinaire. Caracterizava-se pela fragmentação da realidade e pela justaposição de imagens, criando uma escrita “visual” e inovadora.

Dadaísmo (1916): Surgiu em Zurique, durante a Primeira Guerra Mundial, como forma de protesto contra a racionalidade que havia levado à destruição. Os dadaístas, como Tristan Tzara, valorizavam o absurdo, o acaso e a irreverência. Na literatura, exploravam colagens, desconstrução de palavras e poemas sem lógica.

Surrealismo (1924): Lançado por André Breton, foi inspirado pelas ideias de Freud sobre o inconsciente. Buscava libertar a imaginação por meio do sonho, do automatismo psíquico e da associação livre de ideias. Na literatura, valorizava imagens oníricas, metáforas ousadas e narrativas que escapavam à lógica racional.

Influência na Literatura

As vanguardas europeias transformaram profundamente a escrita do século XX. A principal contribuição foi a ruptura com o tradicionalismo literário e, ao propor novas linguagens, abriram caminhos para a literatura contemporânea, que passou a valorizar a inovação, a liberdade criativa e a subjetividade. Assim, marcaram realismo tradicional, abrindo espaço para a experimentação da forma, da linguagem e da temática. A poesia deixou de obedecer a métricas fixas, incorporando a liberdade formal e o jogo sonoro. O romance ganhou técnicas inovadoras, como a fragmentação narrativa, o fluxo de consciência e a valorização do irracional.

Esses movimentos também influenciaram diretamente a literatura brasileira, sobretudo na Semana de Arte Moderna de 1922, quando escritores como Oswald de Andrade e Mário de Andrade se inspiraram nas propostas futuristas, dadaístas e surrealistas para criar uma arte moderna e genuinamente nacional.

Conclusão

As vanguardas europeias representaram uma verdadeira revolução artística. Ao romper com as formas tradicionais definitivamente o rumo da arte e da literatura no século XX.

Texto de Égila Ribeiro, Tudo Sala de Aula.
<https://www.tudosaladeaula.com/>



Atividades

1. Explique, com suas palavras, o que caracterizou o movimento das vanguardas europeias no início do século XX.

2. Qual vanguarda defendia a exaltação da velocidade, das máquinas e da modernidade?

- a) Expressionismo.
- b) Futurismo.
- c) Surrealismo.
- d) Dadaísmo.
- e) Cubismo.

3. Assinale a alternativa que relaciona corretamente o movimento de vanguarda europeia com suas características principais.

- a) Dadaísmo: valorização do inconsciente e dos sonhos.
- b) Surrealismo: valorização do acaso, do absurdo e da irreverência.
- c) Expressionismo: expressão das emoções, angústias e subjetividade.
- d) Cubismo: busca de clareza racional e objetividade.
- e) Futurismo: valorização da natureza, espiritualidade e contemplação do passado.

4. O Surrealismo foi influenciado por um importante pensador da psicanálise. Quem foi ele e de que forma suas ideias contribuíram para esse movimento?

5. Qual movimento surgiu como protesto contra a guerra e a racionalidade que havia levado à destruição?

- a) Cubismo.
- b) Futurismo
- c) Surrealismo.
- d) Dadaísmo.
- e) Expressionismo.

6. Explique de que maneira as vanguardas europeias influenciaram a literatura brasileira da Semana de Arte Moderna de 1922.

Observe a imagem para responder às questões 7 e 8.



<https://www.todamateria.com.br/vanguardas-europeias/>

7. A pintura “A Persistência da Memória”, de Salvador Dalí

- a) pertence ao Cubismo, pois busca retratar a realidade de forma fragmentada e geométrica.
- b) trata-se de uma representação Futurista, exaltando a velocidade e as máquinas modernas.
- c) é um exemplo do Surrealismo, que busca explorar o inconsciente, os sonhos e imagens ilógicas.
- d) está relacionada ao Expressionismo, por enfatizar emoções humanas diante da guerra.
- e) se enquadra no Neoclassicismo, pois valoriza a harmonia, a simetria e a razão inspiradas na arte greco-romana.

8. Na obra *A Persistência da Memória*, Salvador Dalí retrata relógios derretidos em um cenário de sonho. Esse tipo de representação está relacionado a qual característica das Vanguardas Europeias?

Observe a imagem para responder às questões 9 e 10.



<https://www.culturagenial.com/quadro-o-grito-de-edvard-munch/>

9. A obra *O Grito*, de Edvard Munch, é considerada um marco de qual vanguarda artística?

- a) Futurismo.
- b) Expressionismo.
- c) Surrealismo.
- d) Cubismo.
- e) Dadaísmo.

10. Na pintura *O Grito*, o artista expressa
- a) a fragmentação da realidade em formas geométricas.
 - b) a angústia e a subjetividade humana diante do mundo moderno.
 - c) a exaltação das máquinas e da velocidade.
 - d) o inconsciente e os sonhos em imagens ilógicas.
 - e) a representação fiel e objetiva da realidade cotidiana, característica do Realismo.

Leia o trecho para responder às questões a seguir.

"Nós destruiremos os museus, bibliotecas, academias de todo tipo, lutaremos contra o moralismo, feminismo, toda cobardice oportunista ou utilitária. Nós cantaremos as grandes multidões excitadas pelo trabalho, pelo prazer, e pelo tumulto; nós cantaremos a canção das marés de revolução, multicoloridas e polifônicas nas modernas capitais; nós cantaremos o vibrante fervor noturno de arsenais e estaleiros em chamas com violentas luas elétricas; estações de trem cobiçosas que devoram serpentes emplumadas de fumaça; fábricas pendem em nuvens por linhas tortas de suas fumaças; pontes que transpõem rios, como ginastas gigantes, lampejando no sol com um brilho de facas; navios a vapor aventureiros que fungam o horizonte; locomotivas de peito largo cujas rodas atravessam os trilhos como o casco de enormes cavalos de aço freados por tubulações; e o vôo macio de aviões cujos propulsores tagarelam no vento como faixas e parecem aplaudir como um público entusiasmado."

(trecho do *Manifesto Futurista*)

11. Considerando o trecho do Manifesto Futurista, identifique a alternativa que melhor expressa as características fundamentais desse movimento artístico e literário.

- a) Exaltação da subjetividade e da angústia existencial.
- b) Valorização da lógica onírica e do inconsciente.
- c) Celebração da modernidade, da máquina, da velocidade e do progresso tecnológico.
- d) Defesa do irracionalismo e da arte do acaso.
- e) Busca pela harmonia clássica, inspirada nos modelos da Antiguidade greco-romana.

12. De acordo com o *Manifesto Futurista*, quais elementos da sociedade moderna deveriam ser cantados e exaltados pela arte?

13. A declaração "Nós destruiremos os museus, bibliotecas, academias de todo tipo" reflete qual postura do Futurismo?

14. Explique como o Futurismo se opunha à tradição artística e de que forma essa postura aparece no Manifesto.

15. Registre três aprendizagens que você adquiriu nesta aula sobre as Vanguardas Europeias.
