

ATIVIDADE DE HISTÓRIA

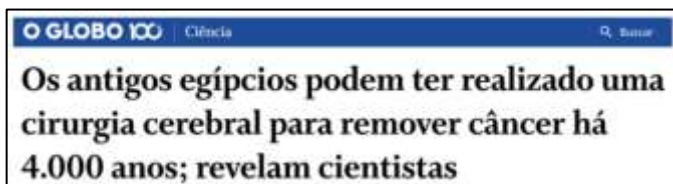
Estudante: _____ Data: ____/____/____
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ *Tudo Sala de Aula*

RENASCIMENTO: TEMPO DE MUDANÇA

As mudanças ocorridas na Baixa Idade Média, principalmente impulsionadas pelo surgimento e crescimento da burguesia, fizeram com que o poder social exercido pela Igreja Católica fosse cada vez mais questionado. Essa situação não influenciou apenas a religião, mas também o Estado e a própria visão da sociedade a respeito de questões como a ciência, a medicina, as artes, dentre outras.

As ideias renascentistas surgiram com os artistas e intelectuais que começaram a estudar o passado, principalmente as civilizações da Antiguidade, como Grécia, e perceberam que muitas descobertas e realizações haviam sido esquecidas ou sufocadas pelos movimentos que desejavam manter a sociedade sob controle do rei, da nobreza e do clero. Essas descobertas foram resgatadas, trazendo de volta discussões que envolviam temas como cirurgias e a valorização do ser humano.

Um exemplo disso é a questão das cirurgias. Para a Igreja e a Sociedade Medieval, a abertura do corpo humano era considerada um sacrilégio. O corpo era visto como sagrado, um templo do espírito. Mas e se alguém adoecesse e precisasse de uma operação? Na maioria das vezes, as doenças eram interpretadas como um castigo pelos pecados, e por isso as pessoas aceitavam o sofrimento sem aceitar o tratamento. No entanto, no Egito e em outras civilizações antigas, já existiam práticas cirúrgicas e até o uso de próteses.



O RENASCIMENTO EUROPEU

Os intelectuais que iniciaram esse movimento de contestação ficaram conhecidos como renascentistas. Eles tinham como objetivo se desligar das ideias do período anterior, o que chamariam posteriormente de Idade Média. Receberam principalmente o apoio da burguesia, que financiavam obras de arte e pesquisas científicas.

O Renascimento se manifestou especialmente nas artes, na literatura e na ciência. Sua principal característica foi a valorização do ser humano. O foco deixou de ser o divino e o espiritual, dando lugar para ao que é humano, terreno e racional.

Essas mudanças, porém, não aconteceram de forma rápida em igual para todos. Como naquela época não existia internet, rádio ou televisão, a maioria da população, principalmente a mais pobre, demorou a ter contato com essas ideias. A vida para eles continuava marcada pela pobreza, fome e exploração.

Os pobres da Idade Média chegaram até a criar um mito para escapar de sua dura realidade: um lugar cheio de prazeres, comida em abundância, harmonia social, e sem sofrimento, envelhecimento ou trabalho. Esse lugar imaginário era chamado de "Cocanha".

O HUMANISMO



O pensamento renascentista deu origem ao Humanismo, movimento que valorizava o ser humano, suas capacidades e potencialidades. Para os humanistas, o homem era o centro de tudo (Antropocentrismo), contrariando a visão medieval que colocava Deus no centro de tudo (Teocentrismo).

Eles acreditavam que tudo poderia ser explicado por meio da observação e da experiência. Entre as descobertas científicas do Renascimento destacam-se:

- A teoria heliocêntrica de Nicolau Copérnico: que afirmava que o sol é o centro do universo, discordando a teoria geocêntrica de Ptolomeu, que tinha a terra como centro, e defendida pela Igreja Católica.
- Anatomia de Vesalius de Andreas Vesalius, com a publicação de um atlas detalhado do corpo humano, baseado em dissecações.

A literatura

Na literatura, os renascentistas passaram a retratar seres humanos com medos, qualidades e defeitos, com reflexões sobre a vida, valorização dos prazeres e da existência terrena, diferentemente da literatura medieval, mais voltada à religião, amor, cavalaria e lendas. São exemplos de obras renascentistas: Os Lusíadas, de Luís de Camões, Romeu e Julieta, de William Shakespeare, Dom Quixote de La Mancha, de Miguel de Cervantes, A Divina Comédia, de Dante Alighieri.

Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci foi dos maiores representantes do Renascimento, destacando-se tanto nas artes quanto nas ciências. Ele pintou obras famosas como Mona Lisa e a Última Ceia. Na arquitetura, elaborou projetos de canais de esgoto, essenciais para aquele período. Nas ciências, criou-se a Nas ciências, criou uma bomba hidráulica baseada no princípio de Arquimedes e produziu o Tratado de Anatomia. Imaginem, sem recursos como ultrassom, como os médicos saberiam, como era o útero humano e a posição do feto? Da Vinci estudava cadáveres e criava desenhos detalhados que ajudaram a salvar muitas vidas.



Desenho de anatomia de um útero com feto, do início do século XVI, de Leonardo da Vinci.

Os artistas renascentistas atuaram principalmente por meio de pinturas e esculturas. O ser humano era o personagem central, retratado de forma realista e idealizada. A natureza também era representada com realismo, utilizando técnicas com perspectivas matemática, que criava a ilusão de profundidade e tridimensionalidade nas obras. A seguir algumas obras renascentistas.



Mona Lisa – Leonardo da Vinci



La Muda – Rafael Sanzio

Na Idade Média, a arte era voltada à divulgação de histórias bíblicas e à moral cristã. As representações eram estáticas, sem a intenção de trazer realidade com as características humanas. Abaixo dois exemplos da arte medieval. Comparem com as renascentistas: quais delas mostram melhor as características humanas? Reflita.



Por volta do século XVI, as ideias renascentistas tornaram-se mais conhecidas pela Europa, principalmente com o apoio da burguesia, que financiava os artistas. Esses financiadores eram chamados de mecenas. Ao apoiar as artes, os burgueses aumentavam seu prestígio e poder político, fundamentais para se fortalecerem em um mundo de transformações. Com esse clima de renovação, as ideias renascentistas se expandiram ainda mais, incentivando a pesquisa científica, a observação da natureza e a valorização do ser humano.

Referências:

pucminas.br; oglobo.globo.com todamateria.com.br
Texto adaptado por Tudo Sala de Aula

Atividades

1. Sobre as mudanças ocorridas na Baixa Idade Média, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Foram impulsionadas pelo surgimento e crescimento da burguesia.
- b) Fizeram com que o poder social exercido pela Igreja Católica fosse cada vez mais questionado.
- c) Influenciou não apenas a religião, a visão da sociedade sobre ciência, a medicina, as artes.
- d) Foi idealizada pela Igreja Católica que ficou cada vez mais forte.

2. De onde surgiram as ideias renascentistas?

3. Qual o objetivo das artistas do Renascimento?

4. Quem foram os principais apoiadores dos artistas e pensadores renascentistas?

- a) A Igreja Católica, que mantinha rígido controle sobre o pensamento da época.
- b) Os senhores feudais, interessados apenas na produção agrícola.
- c) Os reis absolutistas, que proibiam ideias novas para manter o poder.
- d) A burguesia, que investia em arte e ciência para ganhar prestígio e influência.

5. Assinale a principal característica do Renascimento Europeu.

- a) A exaltação da superioridade europeia.
- b) A valorização da Igreja Católica e suas regras
- c) A valorização do ser humano.
- d) A exaltação de tudo o que é divino.

6. As pessoas mais pobres foram afetadas diretamente desde as primeiras discussões sobre as ideias renascentistas? Explique.

7. Faça a correspondência com (IR) para Ideia Renascentista (IM) para Ideia Medieval.

- () Humanismo.
- () Homem era o centro de tudo.
- () Deus era o centro de tudo.
- () A doença é um castigo pelos pecados

8. Relacione as colunas, ligando os termos aos seus significados.

1. Humanismo 2. Antropocentrismo 3. Teocentrismo

- () Ideia de que o homem é o centro de tudo.
- () Movimento que valoriza o ser humano, suas capacidades e conhecimentos.
- () Ideia de que Deus é o centro de tudo.

9. Cite dois exemplos de renascentistas em cada área abaixo:

- a) Na Ciência: _____
- b) Na Literatura: _____
- c) Nas Artes: _____

10. Por que os burgueses apoiavam os renascentistas, pagando pelas suas obras e pesquisas?
