

# ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Professor (a): \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_ 

## O BARROCO NO BRASIL: CONTEXTO, INFLUÊNCIAS E CARACTERÍSTICAS

O Barroco foi um movimento artístico, literário e cultural que surgiu na Itália no final do século XVI, em um momento de grandes transformações na Europa. Ele apareceu como resposta à Reforma Protestante e foi utilizado pela Igreja Católica como forma de reforçar sua fé e influência, dentro do movimento da Contrarreforma. Aos poucos, o estilo barroco se espalhou por outros países europeus, como Espanha, Portugal, França e Alemanha.

No Brasil, o Barroco chegou no século XVII, trazido pelos colonizadores portugueses. O país vivia sob domínio colonial, e a Igreja Católica tinha enorme poder sobre a vida social, política e cultural. Por isso, a arte barroca no Brasil foi fortemente religiosa e usada como ferramenta de catequese dos povos indígenas e de expressão de fé da população.

### Influências europeias e adaptações locais

O Barroco brasileiro foi influenciado principalmente pelo Barroco português e espanhol, mas, ao se desenvolver em solo brasileiro, ganhou características próprias. A escassez de materiais, a presença de artistas locais (inclusive negros e mestiços) e o contexto social e econômico do Brasil colonial deram um tom mais popular e, muitas vezes, mais emotivo à arte barroca produzida aqui.

### Características do Barroco no Brasil

Entre as principais características do Barroco brasileiro estão:

**Religiosidade intensa:** temas ligados à fé, à salvação e ao pecado eram muito comuns, especialmente nas obras encomendadas pela Igreja.

**Contrastes e dualidades:** a arte barroca explorava os opostos, como corpo e alma, céu e inferno, razão e emoção, luz e sombra.

**Linguagem rebuscada:** na literatura, usava-se um vocabulário rico, cheio de metáforas, antíteses e exageros.

**Expressividade e dramaticidade:** tanto nas imagens religiosas quanto nos textos, havia forte carga emocional.

**Valorização da estética:** a busca pela beleza era evidente, com uso de detalhes minuciosos, curvas, ouro e decorações.

### Principais artistas do Barroco brasileiro

**Aleijadinho (Antônio Francisco Lisboa):** escultor e arquiteto mineiro, considerado o maior nome das artes plásticas barrocas no Brasil. Suas obras mais conhecidas são os *Doze Profetas* e a decoração da Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto.

**Manoel da Costa Ataíde:** pintor que também atuou em Minas Gerais. Suas pinturas em tetos de igrejas barrocas, como a famosa imagem de uma Virgem Maria com traços mestiços, mostram o encontro entre o estilo europeu e a identidade brasileira.

**Gregório de Matos:** poeta baiano, conhecido como “Boca do Inferno”, destacou-se por seus poemas satíricos, religiosos e líricos. Sua obra literária mostra bem os conflitos do Barroco: fé e dúvida, amor carnal e espiritual, crítica social e devoção.

### Refletindo

O Barroco brasileiro foi mais do que uma simples cópia do estilo europeu. Ele refletiu as contradições de uma sociedade colonial marcada pela religiosidade, pela desigualdade social e pela diversidade cultural. Até hoje, as igrejas, esculturas e textos desse período revelam a riqueza de um momento em que a arte buscava tocar profundamente a alma das pessoas.

*Égila Ribeiro, Tudo Sala de Aula*

### Atividades \_\_\_\_\_

- Sobre a origem do Barroco, é correto afirmar que
  - surgiu na França, no século XVIII, como resposta à Revolução Francesa.
  - teve início em Portugal e chegou ao Brasil no século XV.
  - era contrário à influência da Igreja Católica na época.
  - surgiu na Alemanha como movimento puramente literário.
  - nasceu na Itália, no século XVI, ligado à Contrarreforma.

- Em que contexto histórico o Barroco surgiu na Europa e como ele se relaciona com a Igreja Católica?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Por que o Barroco no Brasil teve um forte caráter religioso?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Qual das alternativas apresenta corretamente uma característica da arte barroca no Brasil?
  - Simplicidade e clareza na linguagem.
  - Rejeição a temas meramente religiosos.
  - Uso de linguagem objetiva e científica.
  - Contraste entre opostos e linguagem rebuscada.
  - Representação do cotidiano de forma minimalista.

- Explique como o contexto colonial brasileiro influenciou o desenvolvimento de um Barroco com características próprias.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Quem foi Gregório de Matos e por que ele é considerado uma figura importante do Barroco brasileiro?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Observe a imagem da obra barroca de Aleijadinho para o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas, MG.



Via sacra do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos. Foto: Ricardo André Frantz - *Tetraktys*

7. A escultura retrata a cena da crucificação de Cristo, apresentando elementos típicos do estilo barroco no Brasil. Com base na análise da obra e do que você estudou sobre o estilo literário, qual alternativa melhor descreve as características do Barroco presentes na imagem?

- a) Representação minimalista da cena, com pouca expressão fácil e simplicidade nas formas.
- b) Uso de cores neutras, ausência de elementos religiosos e valorização do cotidiano.
- c) Cena simples, com poucas emoções e feita apenas para mostrar ideias de forma clara.
- d) Representação técnica e científica do corpo humano, com ausência de emoção e religiosidade.
- e) Realismo dramático, expressões intensas, religiosidade e apelo emocional para tocar o fiel.

8. Como a arte barroca explorava os contrastes?

---

---

---

9. O que torna o Barroco brasileiro diferente do Barroco europeu? Cite pelo menos dois aspectos.

---

---

---

10. Sobre Aleijadinho, é correto dizer que ele

- a) foi um escritor baiano e autor de obras satíricas.
- b) atuou na política colonial e era contra a arte barroca.
- c) foi escultor e arquiteto mineiro, autor dos Doze Profetas.
- d) pintava murais no Rio de Janeiro com temas urbanos.
- e) defendia o estilo de arte europeu.

Leia o texto **A Jesus Cristo Nosso Senhor** e responda.

### **A Jesus Cristo Nosso Senhor**

Pequei, Senhor; mas não porque hei pecado,  
Da vossa alta clemência me despido;  
Porque, quanto mais tenho delinquido,  
Vos tenho a perdoar mais empenhado.

Se basta a vos irar tanto pecado,  
A abrandar-vos sobeja um só gemido:  
Que a mesma culpa, que vos há ofendido,  
Vos tem para o perdão lisonjeado.

Se uma ovelha perdida e já cobrada  
Glória tal e prazer tão repentino  
Vos deu, como afirmais na sacra história,

Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada,  
Cobrai-a; e não queirais, pastor divino,  
Perder na vossa ovelha a vossa glória.

*Gregório de Matos*

11. O poema de Gregório de Matos expressa um dos principais conflitos da alma barroca: a tensão entre o pecado e o desejo de salvação. A linguagem rebuscada e a religiosidade são marcas claras do estilo barroco. Com base no poema, assinale a alternativa que melhor representa as características barrocas presentes na obra.

- a) A exaltação da razão e da ciência como forma de compreender Deus e o mundo.
- b) A crítica à religiosidade e à ideia de culpa, com foco no prazer terreno.
- c) O uso de linguagem simples para aproximar a poesia do público popular.
- d) A contradição entre culpa e perdão, com forte apelo religioso e emocional.
- e) A valorização da natureza e da liberdade artística, típica do Romantismo.

12. De que maneira a arte barroca contribuiu para a formação da identidade cultural brasileira?

---

---

---

13. Quais são as principais características do estilo barroco na literatura e nas artes?

---

---

---

---

14. Entre os elementos que marcaram a identidade própria do Barroco brasileiro, podemos destacar:

- a) Rejeição completa aos modelos europeus.
- b) Exclusiva atuação de artistas estrangeiros.
- c) Uso de materiais luxuosos importados da Europa.
- d) Participação de artistas locais, negros e mestiços.
- e) Estilo exclusivamente intelectual e acadêmico.

15. Escreva 3 (três) aprendizagens que você obteve na aula de hoje.

---

---

---

---