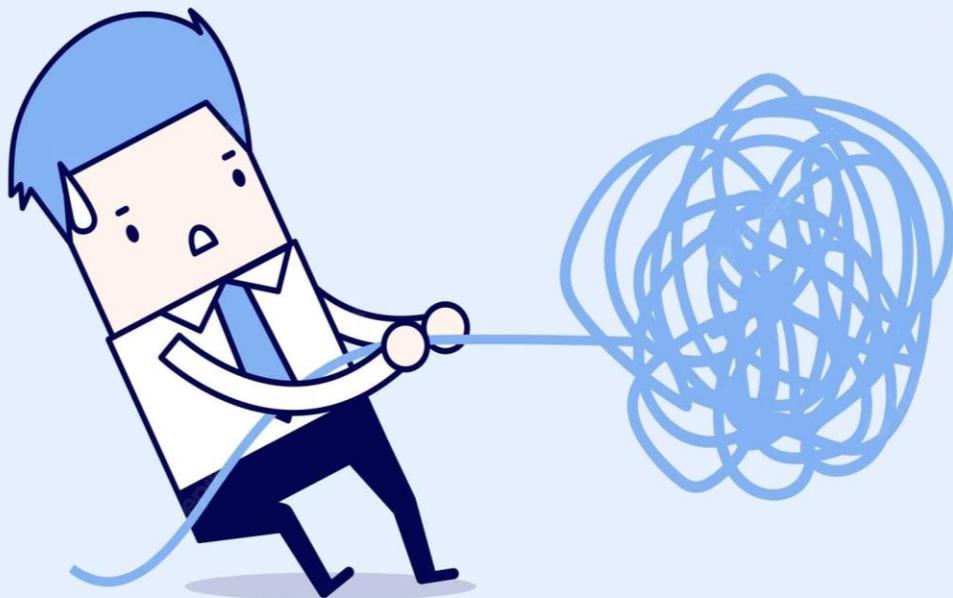




# GINCANA Saeb Desvendado

# Orientações Gerais



- Cada equipe receberá 4 placas, cada uma delas com uma letra (**A**, **B**, **C** e **D**);
- Ao comando do (a) professor (a), a equipe terá até 2 minutos para discutir entre si, silenciosamente, sobre qual alternativa está indicando a correta;
- Quando aparecer o slide “**Hora de verificar o gabarito**”, a equipe deverá levantar apenas uma das placas (aquela que julga correta);
- No slide de correção, ganha pontos quem estiver indicado conforme o gabarito oficial.



**Observação:** Cada questão corresponde a uma habilidade da matriz de referência do Saeb.



# VALENDO!

# Leia o texto e responda à questão.

01

## O SAPO COM MEDO D'ÁGUA

O sapo é esperto. Uma vez o homem agarrou o sapo e levou-o para os filhos brincarem. Os meninos judiaram dele muito tempo e, quando se fartaram, resolveram matar o sapo.

Como haviam de fazer?

- Vamos jogar o sapo nos espinhos!
- Espinho não fura meu couro – dizia o sapo.
- Vamos queimar o sapo!
- Eu no fogo estou em casa!
- Vamos sacudir ele nas pedras!
- Pedra não mata sapo!
- Vamos furar de faca!
- Faca não me atravessa!
- Vamos botar o sapo dentro da lagoa!

Aí o sapo ficou triste e começou a pedir, com voz de choro:

– Me bote no fogo! Me bote no fogo! N'água eu me afogo! N'água eu me afogo!

– Vamos para a lagoa – Gritaram os meninos.

Foram, pegaram o sapo por uma perna e, t'xim bum, rebolaram lá no meio. O sapo mergulhou, veio em cima d'água, gritando, satisfeito:

– Eu sou bicho d'água! Eu sou bicho d'água!

Por isso quando vemos alguém recusar o que mais gosta, dizemos:

– É sapo com medo d'água...

No trecho “... quando se fartaram, resolveram matar o sapo.”, a palavra em destaque tem o mesmo sentido de:

- preocuparam.
- desanimaram.
- saciaram.
- zangaram.

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## O SAPO COM MEDO D'ÁGUA

O sapo é esperto. Uma vez o homem agarrou o sapo e levou-o para os filhos brincarem. Os meninos judiaram dele muito tempo e, quando se fartaram, resolveram matar o sapo.

Como haviam de fazer?

- Vamos jogar o sapo nos espinhos!
- Espinho não fura meu couro – dizia o sapo.
- Vamos queimar o sapo!
- Eu no fogo estou em casa!
- Vamos sacudir ele nas pedras!
- Pedra não mata sapo!
- Vamos furar de faca!
- Faca não me atravessa!
- Vamos botar o sapo dentro da lagoa!

Aí o sapo ficou triste e começou a pedir, com voz de choro:

– Me bote no fogo! Me bote no fogo! N'água eu me afogo! N'água eu me afogo!

– Vamos para a lagoa – Gritaram os meninos.

Foram, pegaram o sapo por uma perna e, t'xim bum, rebolaram lá no meio. O sapo mergulhou, veio em cima d'água, gritando, satisfeito:

– Eu sou bicho d'água! Eu sou bicho d'água!

Por isso quando vemos alguém recusar o que mais gosta, dizemos:

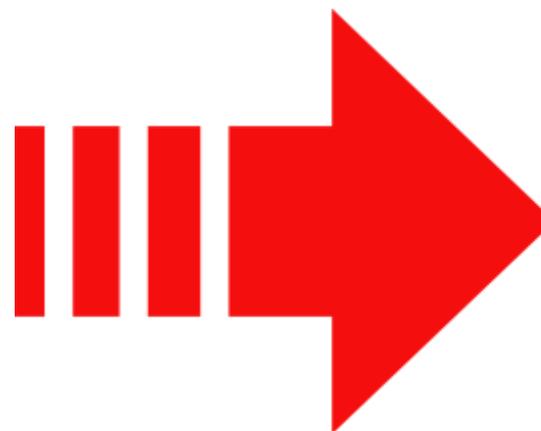
– É sapo com medo d'água...

No trecho “... quando se fartaram, resolveram matar o sapo.”, a palavra em destaque tem o mesmo sentido de:

- a) preocuparam.
- b) desanimaram.
- c) **saciaram.**
- d) zangaram.



# Próxima pergunta!



Leia o texto abaixo.

02

**LUGAR DO NEGRO É NO ESPORTE E EM TODO LUGAR**

Movimento das Mulheres, da Igualdade Racial e dos Direitos Humanos

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
PÁTRIA EDUCADORA

Acesse  
[brasil.gov.br/igualdaderacial](http://brasil.gov.br/igualdaderacial)  
e faça parte desse movimento.

**NOVEMBRO PELA IGUALDADE RACIAL**

O principal tema abordado na propaganda é:

- a) jogos esportivos.
- b) preconceito social.
- c) intolerância esportiva.
- d) igualdade racial.

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



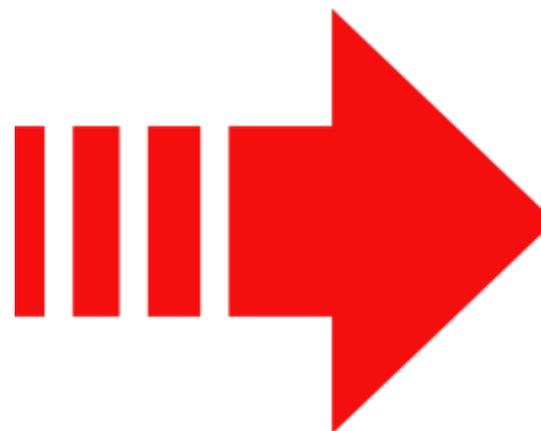


O principal tema abordado na propaganda é:

- a) jogos esportivos.
- b) preconceito social.
- c) intolerância esportiva.
- d) igualdade racial.**



# Próxima pergunta!



## A função da arte

Diego não conhecia o mar. O pai, Santiago Kovadloff, levou-o para que descobrisse o mar. Viajaram para o Sul. Ele, o mar, estava do outro lado das dunas altas, esperando. Quando o menino e o pai enfim alcançaram aquelas alturas de areia, depois de muito caminhar, o mar estava na frente de seus olhos. E foi tanta a imensidão do mar, e tanto fulgor, que o menino ficou mudo de beleza. E quando finalmente conseguiu falar, tremendo, gaguejando, pediu ao pai:

— Me ajuda a olhar!

- O personagem do texto ficou tremendo porque**
- a) as dunas eram muito altas.**
  - b) finalmente conseguiu falar.**
  - c) o mar é enorme e muito lindo.**
  - d) estava gaguejando muito.**

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## A função da arte

Diego não conhecia o mar. O pai, Santiago Kovadloff, levou-o para que descobrisse o mar. Viajaram para o Sul. Ele, o mar, estava do outro lado das dunas altas, esperando. Quando o menino e o pai enfim alcançaram aquelas alturas de areia, depois de muito caminhar, o mar estava na frente de seus olhos. E foi tanta a imensidão do mar, e tanto fulgor, que o menino ficou mudo de beleza. E quando finalmente conseguiu falar, tremendo, gaguejando, pediu ao pai:

— Me ajuda a olhar!

**O personagem do texto ficou tremendo porque**

**a) as dunas eram muito altas.**

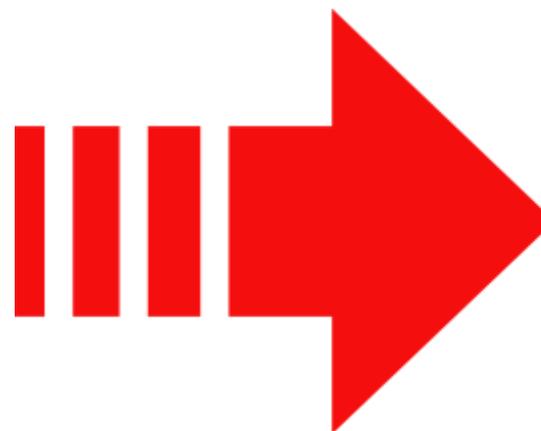
**b) finalmente conseguiu falar.**

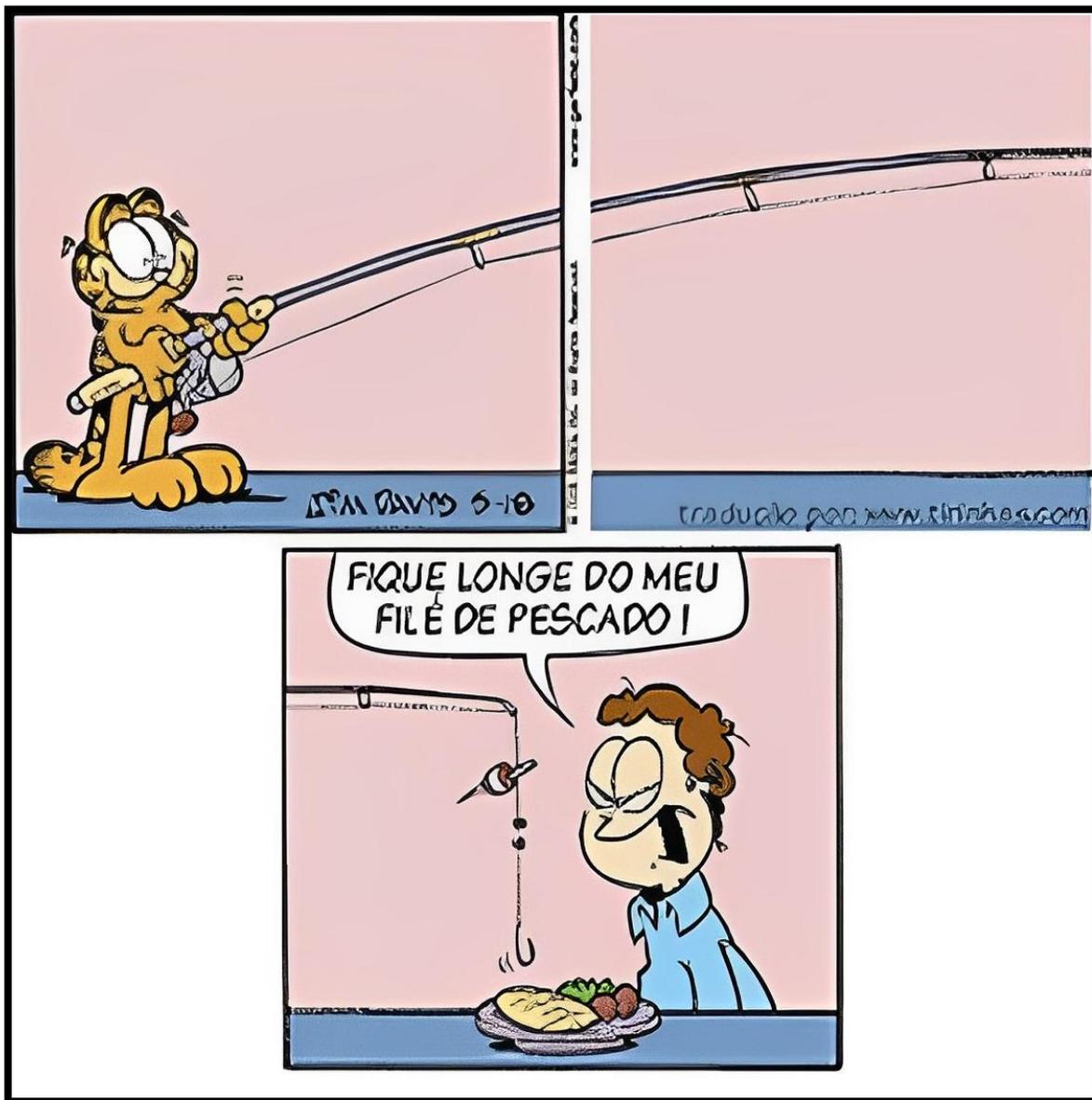
**c) o mar é enorme e muito lindo.**

**d) estava gaguejando muito.**



# Próxima pergunta!

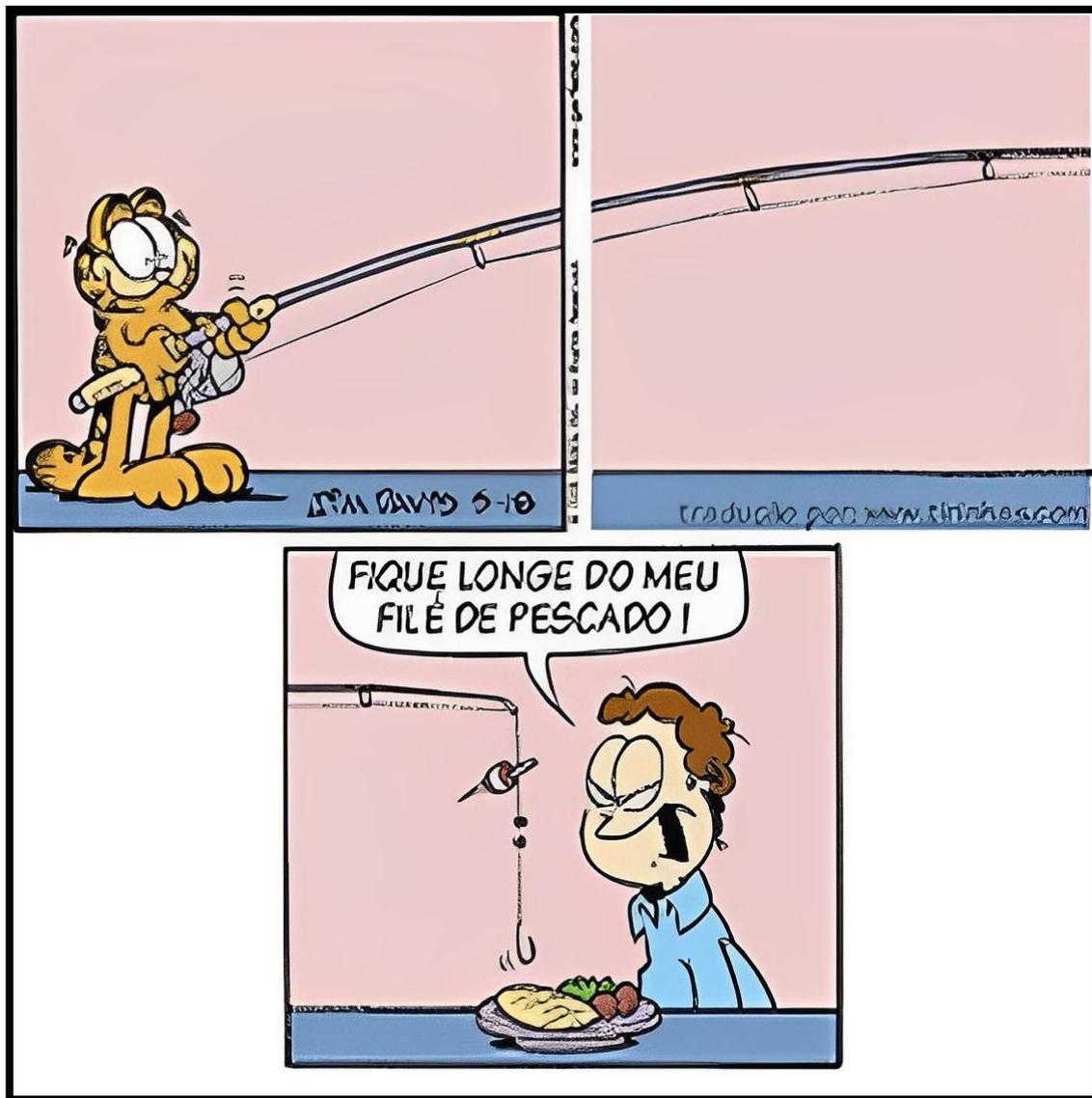




- O que o gato pretende fazer com a vara de pescar?
- a) Brincar com o homem.
  - b) Dar um susto no homem.
  - c) Chamar seu dono para pescar.
  - d) Pegar o peixe do prato.

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**

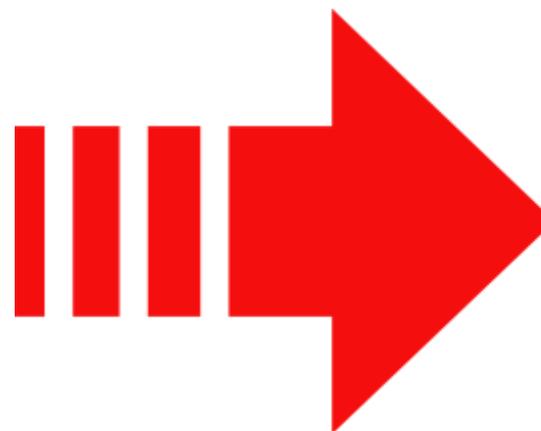




- O que o gato pretende fazer com a vara de pescar?
- a) Brincar com o homem.
  - b) Dar um susto no homem.
  - c) Chamar seu dono para pescar.
  - d) Pegar o peixe do prato.**



# Próxima pergunta!



# Leia a tirinha abaixo.

05



A finalidade do texto é

- a) provocar uma crítica.
- b) narrar um fato cômico.
- c) descrever um acontecimento.
- d) convencer o leitor.

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



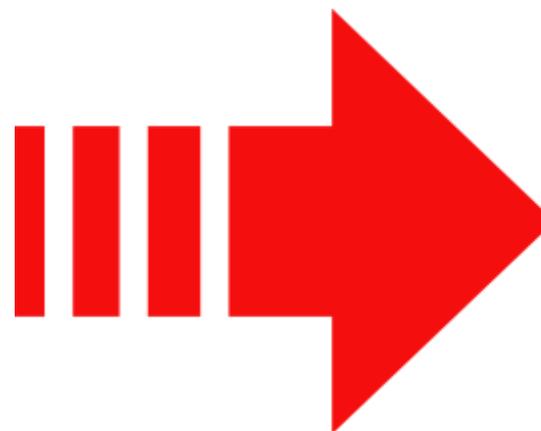


A finalidade do texto é

- a) provocar uma crítica.
- b) narrar um fato cômico.**
- c) descrever um acontecimento.
- d) convencer o leitor.



# Próxima pergunta!



# Observe a cena abaixo.

06



Nesta charge, o autor usou três pontos de exclamação, na fala do personagem, para reforçar o sentimento de

- a) afobação.
- b) preocupação.
- c) indignação.
- d) tranquilidade.

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



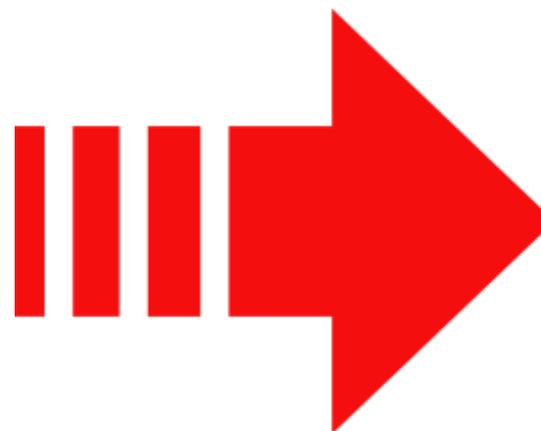


Nesta charge, o autor usou três pontos de exclamação, na fala do personagem, para reforçar o sentimento de

- a) afobação.
- b) preocupação.**
- c) indignação.
- d) tranquilidade.



# Próxima pergunta!



## Casa formigueiro

Todas as noites, elas teimam em aparecer. Já tentei de tudo para acabar com elas: iscas, dedetização, mas as formigas continuam firmes e fortes. Até parecem as baratas do Zé que gostam mesmo de inseticida. No caso das baratas, eu descobri o melhor repelente: os gatos. Elas viram brinquedo dos bichanos. Mas as formigas são mesmo o nosso problema.

Antes de dormir, olho em cima da pia, embaixo da geladeira... Mas elas são espertas. Não dão nem um pio, não aparecem, fingem que estão todas mortas.

É só apagar a luz que elas atacam, já fiz o teste.

**No trecho “Elas viram brinquedo dos bichanos.”, palavra “elas” está substituindo**

- a) baratas.**
- b) formigas.**
- c) geladeiras.**
- d) iscas.**

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## Casa formigueiro

Todas as noites, elas teimam em aparecer. Já tentei de tudo para acabar com elas: iscas, dedetização, mas as formigas continuam firmes e fortes. Até parecem as baratas do Zé que gostam mesmo de inseticida. No caso das baratas, eu descobri o melhor repelente: os gatos. Elas viram brinquedo dos bichanos. Mas as formigas são mesmo o nosso problema.

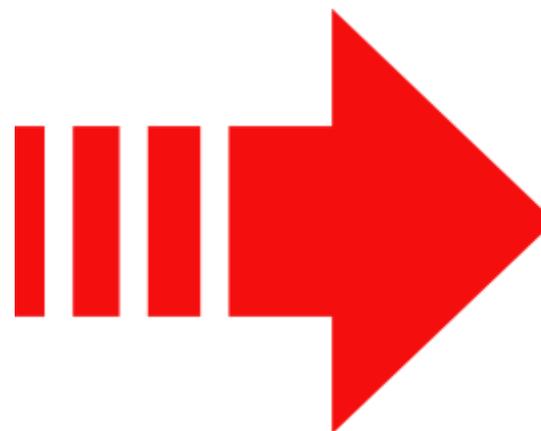
Antes de dormir, olho em cima da pia, embaixo da geladeira... Mas elas são espertas. Não dão nem um pio, não aparecem, fingem que estão todas mortas. É só apagar a luz que elas atacam, já fiz o teste.

**No trecho “Elas viram brinquedo dos bichanos.”, palavra “elas” está substituindo**

- a) baratas.**
- b) formigas.**
- c) geladeiras.**
- d) iscas.**



# Próxima pergunta!



**Leia o texto e resolva a questão.**

08



- O tema do texto é
- a) poluição sonora.
  - b) mobilidade urbana.
  - c) poluição dos automóveis.
  - d) trânsito seguro.

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**

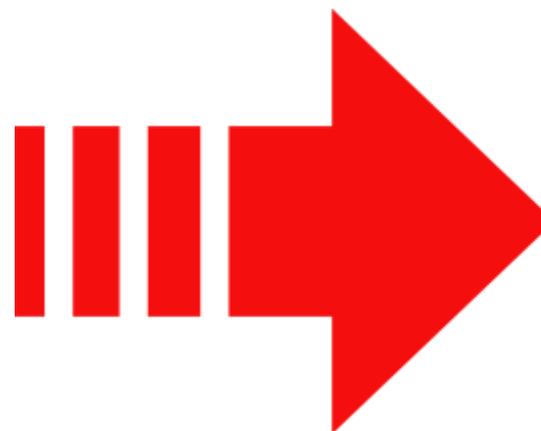




- O tema do texto é
- a) poluição sonora.
  - b) mobilidade urbana.
  - c) poluição dos automóveis.**
  - d) trânsito seguro.



# Próxima pergunta!



## O Cachorro e o seu Reflexo

Um cachorro, que carregava na boca um pedaço de carne, ao cruzar uma ponte sobre um riacho, de repente, vê sua imagem refletida na água. Diante disso, ele logo imagina que se trata de outro cachorro, com um pedaço de carne maior que o seu. Ele não pensa duas vezes, deixando cair no riacho o pedaço que carrega, e ferozmente se lançando sobre o animal refletido na água. Seu objetivo é simples, tomar do outro, aquela porção de carne que julga ter o dobro do tamanho da sua. Agindo assim, ele acaba perdendo a ambos. Aquele que tentou pegar na água, por se tratar de um simples reflexo, e o seu próprio, uma vez que ao largá-lo nas águas, a correnteza acaba por levar para longe.

**O conflito gerador que faz com que esta fábula se desenvolva é**

- a) a ilusão do cão de ter visto outro cão com um pedaço de carne maior que o seu.**
- b) o lançamento do cão ferozmente sobre a imagem que imaginava ser outro cão.**
- c) o cruzamento de uma ponte sobre um riacho.**
- d) a perda da carne levada pela correnteza.**

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## O Cachorro e o seu Reflexo

Um cachorro, que carregava na boca um pedaço de carne, ao cruzar uma ponte sobre um riacho, de repente, vê sua imagem refletida na água. Diante disso, ele logo imagina que se trata de outro cachorro, com um pedaço de carne maior que o seu. Ele não pensa duas vezes, deixando cair no riacho o pedaço que carrega, e ferozmente se lançando sobre o animal refletido na água. Seu objetivo é simples, tomar do outro, aquela porção de carne que julga ter o dobro do tamanho da sua. Agindo assim, ele acaba perdendo a ambos. Aquele que tentou pegar na água, por se tratar de um simples reflexo, e o seu próprio, uma vez que ao largá-lo nas águas, a correnteza acaba por levar para longe.

**O conflito gerador que faz com que esta fábula se desenvolva é**

**a) a ilusão do cão de ter visto outro cão com um pedaço de carne maior que o seu.**

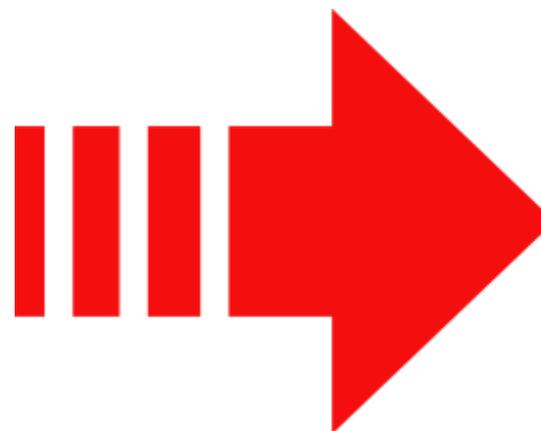
**b) o lançamento do cão ferozmente sobre a imagem que imaginava ser outro cão.**

**c) o cruzamento de uma ponte sobre um riacho.**

**d) a perda da carne levada pela correnteza.**



# Próxima pergunta!



# Leia o texto e responda à questão.

10

## Quanto pesa sua mochila?

Você já parou para pensar quanto pesa sua mochila? Então, aproveite e pare na farmácia do caminho para pesá-la. O material escolar que todos têm de levar para a escola diariamente muitas vezes supera os cinco quilos.

Pode ser pouco para um adulto, mas certamente mais do que muitas crianças poderiam carregar sem comprometer sua coluna.

Agora, imagine todo esse peso colocado em cima de suas costas. Ruim, né? E isso sem falar que você, provavelmente, costuma levar todo o peso da mochila em um ombro só, o que pode ser mais prejudicial. A melhor forma de carregar a mochila é bem apoiada nas costas e presa nos dois ombros, pelas alças.

**O Texto foi escrito para**

**a) adultos.**

**b) estudantes.**

**c) médicos.**

**d) professores.**

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## Quanto pesa sua mochila?

Você já parou para pensar quanto pesa sua mochila? Então, aproveite e pare na farmácia do caminho para pesá-la. O material escolar que todos têm de levar para a escola diariamente muitas vezes supera os cinco quilos.

Pode ser pouco para um adulto, mas certamente mais do que muitas crianças poderiam carregar sem comprometer sua coluna.

Agora, imagine todo esse peso colocado em cima de suas costas. Ruim, né? E isso sem falar que você, provavelmente, costuma levar todo o peso da mochila em um ombro só, o que pode ser mais prejudicial. A melhor forma de carregar a mochila é bem apoiada nas costas e presa nos dois ombros, pelas alças.

**O Texto foi escrito para**

**a) adultos.**

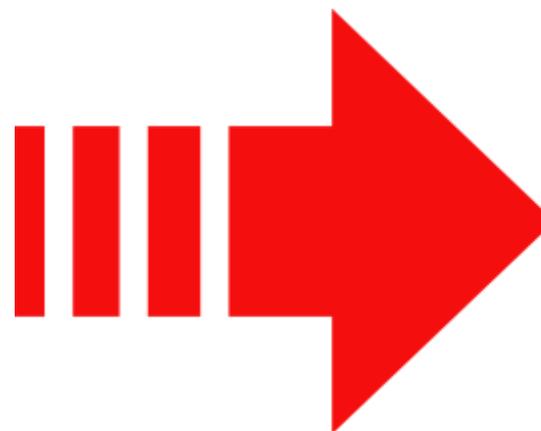
**b) estudantes.**

**c) médicos.**

**d) professores.**



# Próxima pergunta!



**“Os alunos do 5º ano estão fazendo uma campanha de alimentação saudável. Eles produziram e distribuíram um texto com informações escritas e desenhadas explicando os pontos importantes da campanha”.**

**O trecho acima revela que os alunos do 5º ano produziram e distribuíram:**

- a) Rótulo de embalagens.**
- b) Um folheto informativo.**
- c) Jornais com notícias .**
- d) Anúncios de alimentos.**

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



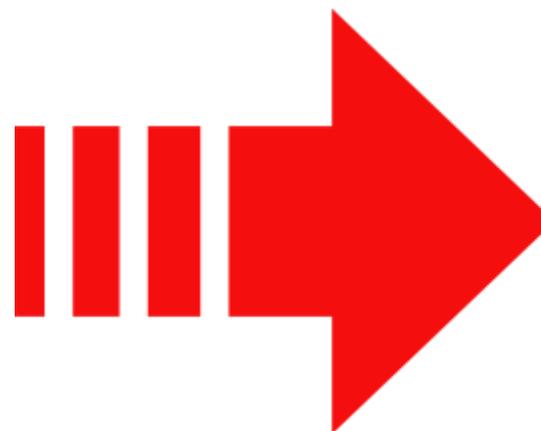
“Os alunos do 5º ano estão fazendo uma campanha de alimentação saudável. Eles produziram e distribuíram um texto com informações escritas e desenhadas explicando os pontos importantes da campanha”.

O trecho acima revela que os alunos do 5º ano produziram e distribuíram:

- a) Rótulo de embalagens.
- b) Um folheto informativo.**
- c) Jornais com notícias .
- d) Anúncios de alimentos.



# Próxima pergunta!



# Leia o texto a seguir.

12

## AS DUAS NOIVAS

O ônibus parou e ela subiu. Ele se encolheu, separando-se da outra, as mãos enfiadas entre os joelhos e olhando para o lado – como se adiantasse, já tinha sido visto. A noiva sorriu, agradavelmente surpreendida:

Mas que coincidência!

E sentou-se a seu lado. Você ainda não viu nada – pensou ele, sentindo-se perdido, ali entre as duas. Queria sumir, evaporar-se no ar. Num gesto meio vago, que se dirigia tanto a uma como a outra, fez a apresentação com voz sumida:

—Esta é minha noiva...

—Muito prazer – disseram ambas.

**No texto, a ironia está no fato de que as moças**

**a) se conheciam.**

**b) se cumprimentaram.**

**c) falaram ao mesmo tempo.**

**d) noivaram com o mesmo rapaz.**

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## AS DUAS NOIVAS

O ônibus parou e ela subiu. Ele se encolheu, separando-se da outra, as mãos enfiadas entre os joelhos e olhando para o lado – como se adiantasse, já tinha sido visto. A noiva sorriu, agradavelmente surpreendida:

Mas que coincidência!

E sentou-se a seu lado. Você ainda não viu nada – pensou ele, sentindo-se perdido, ali entre as duas. Queria sumir, evaporar-se no ar. Num gesto meio vago, que se dirigia tanto a uma como a outra, fez a apresentação com voz sumida:

—Esta é minha noiva...

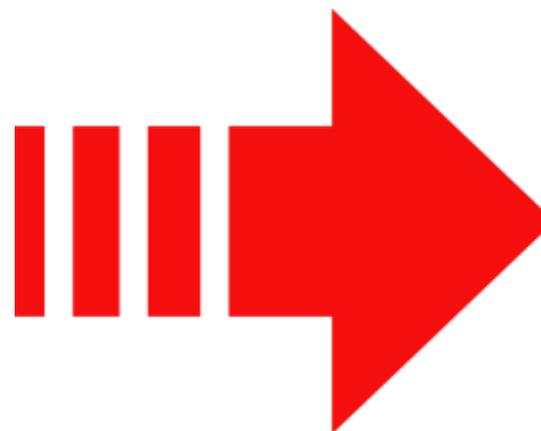
—Muito prazer – disseram ambas.

**No texto, a ironia está no fato de que as moças**

- a) se conheciam.**
- b) se cumprimentaram.**
- c) falaram ao mesmo tempo.**
- d) noivaram com o mesmo rapaz.**



# Próxima pergunta!



# Leia o texto a seguir.

13

## Texto 1

Troco um fusca branco  
Por um cavalo cor de vento  
Um cavalo mais veloz que o pensamento.  
Quero que ele me leve pra bem longe  
E que galope ao deus-dará  
Que já me cansei deste engarrafamento...

## Texto 2

VENDO OU TROCO caminhão ford 1971  
VENDO OU TROCO F-100 AZUL ANO 71 DIESEL  
MECANISMO OPERACIONAL VALOR R\$10.000,00  
(aceito troca por veículo de passeio)  
tel:\*\*\*\*-\*\*\*\*.

**Na comparação dos textos acima, concluímos que o texto 1**

**a) é um classificado de jornal; o 2 é um classificado poético.**

**b) descreve um fusca 1971; o 2 divulga um caminhão moderno.**

**c) anuncia um cavalo cor de vento; o 2 anuncia um fusca branco.**

**d) é estruturado em forma de versos; o 2 apresenta a linguagem objetiva.**

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## Texto 1

Troco um fusca branco  
Por um cavalo cor de vento  
Um cavalo mais veloz que o pensamento.  
Quero que ele me leve pra bem longe  
E que galope ao deus-dará  
Que já me cansei deste engarrafamento...

## Texto 2

VENDO OU TROCO caminhão ford 1971  
VENDO OU TROCO F-100 AZUL ANO 71 DIESEL  
MECANISMO OPERACIONAL VALOR R\$10.000,00  
(aceito troca por veículo de passeio)  
tel:\*\*\*\*-\*\*\*\*.

**Na comparação dos textos acima, concluímos que o texto 1**

**a) é um classificado de jornal; o 2 é um classificado poético.**

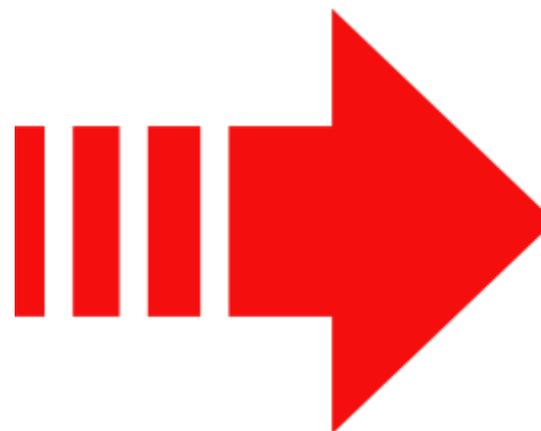
**b) descreve um fusca 1971; o 2 divulga um caminhão moderno.**

**c) anuncia um cavalo cor de vento; o 2 anuncia um fusca branco.**

**d) é estruturado em forma de versos; o 2 apresenta a linguagem objetiva.**



# Próxima pergunta!



# Leia o texto abaixo.

14

## E se... Brasília não tivesse sido construída?

A capital do Brasil seria o Rio de Janeiro, e isso faria uma grande diferença para a história do país. Brasília era um projeto antigo: a ideia de construir uma capital no interior, num local mais seguro de ataques estrangeiros e que ajudasse a garantir a integração nacional, já vinha do Marquês de Pombal, em 1751, quando ainda éramos colônia de Portugal. Em 1823, o patriarca da Independência, José Bonifácio, já chamava a futura cidade de Brasília. Quando Juscelino Kubitschek foi eleito presidente, os planos de construção já estavam em andamento. Mas, se ele não tivesse dado o início às obras, pode ser que a novidade nunca saísse do papel. [...]

O trecho desse texto cuja palavra grifada apresenta ideia de tempo é:

- a) “Mas, se ele não tivesse dado o início...”
- b) “... num local mais seguro de ataques estrangeiros ...”
- c) “... quando ainda éramos colônia de Portugal.”.
- d) “... os planos de construção já estavam em andamento.”.

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## E se... Brasília não tivesse sido construída?

A capital do Brasil seria o Rio de Janeiro, e isso faria uma grande diferença para a história do país. Brasília era um projeto antigo: a ideia de construir uma capital no interior, num local mais seguro de ataques estrangeiros e que ajudasse a garantir a integração nacional, já vinha do Marquês de Pombal, em 1751, quando ainda éramos colônia de Portugal. Em 1823, o patriarca da Independência, José Bonifácio, já chamava a futura cidade de Brasília. Quando Juscelino Kubitschek foi eleito presidente, os planos de construção já estavam em andamento. Mas, se ele não tivesse dado o início às obras, pode ser que a novidade nunca saísse do papel. [...]

O trecho desse texto cuja palavra grifada apresenta ideia de tempo é:

a) “Mas, se ele não tivesse dado o início...”

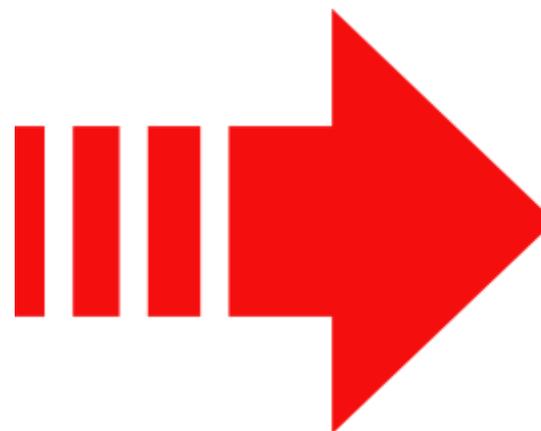
b) “... num local mais seguro de ataques estrangeiros ...”

c) “... quando ainda éramos colônia de Portugal.”

d) “... os planos de construção já estavam em andamento.”



# Próxima pergunta!



## A LÂMPADA

Havia uma lâmpada que sempre iluminava tudo em redor. Por isso, ela achava que era mais poderosa do que o próprio sol. No entanto, um dia veio uma rajada de vento e a sua chama se apagou de imediato.

Quando alguém veio reacendê-la, disse: "Não te gabes, oh lâmpada, que ninguém é capaz de apagar a luz que vem dos astros".

Moral: Não devemos ficar dominados pelo orgulho excessivo e esquecer que também temos fraquezas.

**No texto, há uma opinião do narrador em**

**a) "Havia uma lâmpada que sempre iluminava tudo em redor."**

**b) "... um dia veio uma rajada de vento e a sua chama se apagou..."**

**c) "... ela achava que era mais poderosa do que o próprio sol..."**

**d) "Quando alguém veio reacendê-la, disse..."**

**Hora de verificar o gabarito.  
Preparem as placas!**



## A LÂMPADA

Havia uma lâmpada que sempre iluminava tudo em redor. Por isso, ela achava que era mais poderosa do que o próprio sol. No entanto, um dia veio uma rajada de vento e a sua chama se apagou de imediato.

Quando alguém veio reacendê-la, disse: "Não te gabes, oh lâmpada, que ninguém é capaz de apagar a luz que vem dos astros".

Moral: Não devemos ficar dominados pelo orgulho excessivo e esquecer que também temos fraquezas.

**No texto, há uma opinião do narrador em**

**a) "Havia uma lâmpada que sempre iluminava tudo em redor."**

**b) "... um dia veio uma rajada de vento e a sua chama se apagou..."**

**c) "... ela achava que era mais poderosa do que o próprio sol..."**

**d) "Quando alguém veio reacendê-la, disse..."**



**Parabéns por  
participar!**