

ATIVIDADE SOBRE A SEMANA DE ARTE MODERNA

Estudante: _____ Data: ___/___/___
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ 

Leia o texto a seguir e responda às questões.

Grande evento, divisor de águas do Modernismo brasileiro, a Semana de Arte Moderna de 1922 gerou polêmicas e um terreno fértil para a atualização artística nacional



Marco oficial do Modernismo brasileiro, a Semana de Arte Moderna aconteceu em São Paulo (SP) e reuniu artistas das mais diversas áreas no Theatro Municipal de São Paulo ao longo dos dias 13 e 18 de fevereiro de 1922. Apresentações musicais e conferências intercalavam-se às exposições de escultura, pintura e arquitetura, com o intuito de introduzir ao cenário brasileiro as mais novas tendências da arte.

Influenciados pelas vanguardas europeias e pela renovação geral no panorama da arte ocidental, esses escritores, pintores, escultores, intelectuais e músicos uniram seus esforços para apresentar suas produções ao grande público. Reunião das tendências estéticas que tomavam forma em São Paulo e no Rio de Janeiro desde o início do século, a Semana de Arte Moderna também revelou novos grupos, novos artistas, novas publicações, tornando a arte moderna uma realidade cultural no Brasil.

Predecessora importante da Semana foi a Exposição de Pintura Moderna – Anita Malfatti, que ocorreu em 1917, também em São Paulo. Cinquenta e três obras da pintora foram apresentadas ao lado de obras de artistas internacionais ligados às vanguardas europeias. As telas impressionaram nomes que liderariam, depois, a Semana, como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Menotti del Picchia e Di Cavalcanti.

A exposição também causou grande desaprovação da crítica conservadora, em especial Monteiro Lobato, que publicou uma crítica extremamente negativa, intitulada “Paranoia ou mistificação?”. Com traços expressionistas, Malfatti trouxe ao Brasil uma nova estética em exposição, considerada o primeiro “estopim” para a idealização da Semana.

As novas tendências que floresciam com as vanguardas, grande período de experimentação do início do século XX, deram aos artistas brasileiros a possibilidade de trabalhar com novas linguagens, novos materiais e novas propostas, a fim de renovar a arte nacional. Mas, diferente do Parnasianismo, não houve uma incorporação completa dessas estéticas – não se importou para o Brasil o cubismo ou o expressionismo em busca de se desenvolver aqui uma escola análoga.

Os artistas que iniciaram o Modernismo brasileiro aproveitaram-se desses novos procedimentos e técnicas, desse rompimento com o academicismo, para reelaborar o cenário artístico nacional.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/semana-arte-moderna-1922.htm>

Atividades _____

1. Qual foi o evento considerado o marco oficial do Modernismo no Brasil? Onde e quando ele ocorreu?

2. Qual foi o principal objetivo da Semana de Arte Moderna?

- a) Introduzir novas tendências artísticas no Brasil.
- b) Reforçar os valores do academicismo tradicional.
- c) Promover exclusivamente a literatura modernista.
- d) Eliminar completamente a influência europeia na arte brasileira.
- e) Criar uma escola artística idêntica ao Cubismo.

3. Quais foram as principais formas de expressão artística apresentadas durante a Semana de Arte Moderna?

4. Quais foram as principais influências que motivaram os artistas envolvidos na Semana de Arte Moderna?

5. Qual das opções abaixo **NÃO** foi uma característica do Modernismo brasileiro?

- a) Influência das Vanguardas Europeias.
- b) Valorização do academicismo.
- c) Ruptura com o tradicionalismo.
- d) Uso de novas linguagens artísticas.
- e) Experimentação de novas técnicas.

6. Qual dos artistas abaixo **NÃO** foi mencionado como participante da Semana de Arte Moderna?

- a) Mário de Andrade.
- b) Oswald de Andrade.
- c) Monteiro Lobato.
- d) Di Cavalcanti.
- e) Menotti del Picchia.

7. Qual evento antecedeu a Semana de Arte Moderna e qual artista esteve em destaque nele?

8. O texto menciona que os artistas modernistas brasileiros não trouxeram as vanguardas europeias para o Brasil de forma integral. Qual foi o objetivo dessa escolha?

- a) Desenvolver uma escola artística idêntica à europeia.
- b) Aprofundar o academicismo na arte brasileira.
- c) Ignorar as influências estrangeiras.
- d) Criar uma arte moderna adaptada à realidade brasileira.
- e) Rejeitar completamente qualquer influência estrangeira.

9. Diferente do Parnasianismo, como o Modernismo brasileiro lidou com as influências das Vanguardas Europeias?

Analise a imagem para responder à questão 10.



10. A obra "O Homem Amarelo", de Anita Malfatti, foi uma das obras que causou grande impacto na crítica da época. Qual foi a principal reação de Monteiro Lobato em relação a essa e outras pinturas de Anita Malfatti?

- a) Ele elogiou a inovação e incentivou a artista.
- b) Criticou duramente a obra, considerando-a um "delírio" artístico.
- c) Defendeu que o academicismo deveria ser seguido pelos modernistas.
- d) Sugeriu que Anita Malfatti abandonasse a pintura.
- e) Ignorou a exposição e não comentou a obra.

Leia o poema para responder às questões 11 e 12.

Canto de regresso à pátria

Minha terra tem palmares
Onde gorjeia o mar
Os passarinhos daqui
Não cantam como os de lá
Minha terra tem mais rosas
E quase que mais amores
Minha terra tem mais ouro
Minha terra tem mais terra
Ouro terra amor e rosas
Eu quero tudo de lá
Não permita Deus que eu morra
Sem que volte para lá
Não permita Deus que eu morra
Sem que volte pra São Paulo
Sem que veja a Rua 15
E o progresso de São Paulo.

Oswald de Andrade

11. Oswald de Andrade foi um dos principais nomes do Modernismo no Brasil. No poema "Canto de Regresso à Pátria", o autor faz uma releitura modernista de um poema clássico da literatura brasileira. Qual é a obra que ele parodia?

- a) "Canção do Exílio", de Gonçalves Dias.
- b) "Navio Negreiro", de Castro Alves.
- c) "I-Juca Pirama", de Gonçalves Dias.
- d) "Ode ao Burguês", de Mário de Andrade.
- e) "Vou-me Embora pra Pasárgada", de Manuel Bandeira.

12. O poema apresenta características do Modernismo brasileiro. Cite algumas dessas características.

13. Faça um resumo destacando as principais aprendizagens que você obteve na aula de hoje.
