

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante: _____ Data: ____/____/____
Professor (a): _____ Turma: _____
Escola: _____ 

Leia o texto para responder às questões.

Adolescência é dolorida e brilhante minissérie da Netflix sobre pais e filhos

*Produção do streaming está
entre as melhores de 2025*



[...] Produzido por Stephen Graham, que também é o protagonista, e Jack Thorne, showrunner de *Cidade Tóxica*, a minissérie fala sobre um crime no interior da Inglaterra onde o suspeito é um jovem de 13 anos.

Durante os quatro episódios, todos filmados em planos-sequência (uma cena sem nenhum corte), a história explora as facetas de todos os personagens envolvidos, mas o faz assumindo que as respostas estão claras - ao menos sobre os culpados. A questão principal é o entorno, o contexto e o papel de cada pessoa no caso. Não se entregar para o simples mistério e enveredar para um tradicional *true crime* de streaming torna *Adolescência* muito mais do que um drama criminal, pois a realidade da trama se baseia nas reações e constante provocação do roteiro com o espectador.

A família, a princípio, nega, reluta, mas invariavelmente entende, até que começa, no meio do cotidiano, a procurar a própria culpa. A polícia preza pela objetividade, mas nas nuances da investigação se entende também como um elemento humano, alheio às mudanças de comportamento e incapaz de acompanhar a interação da juventude com redes sociais.

Por fim, os jovens envolvidos, sempre alheios à gravidade do assunto, são

transmissores de um contexto social que lida com a liberdade como forma de opressão, transformando traumas em gatilhos nocivos e discordâncias rituais de seita.

A condução da narrativa, pautada pelos planos sequência brilhantemente orquestrados por Philip Barantini (parceiro de Graham no ótimo *Boiling Point*), potencializa cada aspecto do roteiro, mas principalmente a agonia realista de viver numa situação como aquela.

As cenas de 50 minutos se justificam não só pela crescente tensão, mas também pela transformação dramática dos protagonistas, que negam a entender o acontecido e aos poucos sucumbem a uma autoanálise devastadora.

Acompanhar essas mudanças de forma tão visceral torna impossível não se questionar sobre as próprias atitudes, fazendo de *Adolescência* um dolorido mergulho na relação mais essencial da sociedade: pais e filhos.

<https://www.omelete.com.br/series-tv/criticas/adolescencia-netflix-analise-critica>

Adaptado por Tudo Sala de Aula

Atividades _____

1. Qual é um dos principais diferenciais da minissérie *Adolescência*, segundo o texto?

- a) A atuação de Stephen Graham.
- b) A abordagem tradicional de um crime.
- c) A narrativa com planos-sequência e enfoque no contexto humano.
- d) O número reduzido de episódios.

2. De acordo com o texto, o que significa “planos-sequência”?

3. A frase: “A família, a princípio, nega, reluta, mas invariavelmente entende...” revela

- a) uma crítica direta à polícia.
- b) um processo de aceitação.
- c) a influência da mídia na sociedade.
- d) a capacidade de perdoar facilmente.

4. O termo “*alheio*”, no 3º parágrafo do texto, é usado para indicar

- a) desinteresse e ignorância sobre o assunto.
- b) proximidade e familiaridade pessoais.
- c) envolvimento direto com o crime.
- d) interesse profundo sobre algo.

5. Segundo o texto, como os jovens são retratados na série?

6. Como a polícia é descrita no texto?

7. A expressão: “*transformando traumas em gatilhos nocivos*” sugere que os traumas

- a) são curados ao longo da trama.
- b) servem como motivação para a mudança.
- c) afetam negativamente os jovens.
- d) são ignorados pelas autoridades.

8. A resenha crítica é um gênero textual que combina resumo e avaliação crítica de uma obra. Com base nisso, a construção do texto crítico pode ser classificada como

- a) informativa com tom imparcial.
- b) descritiva com intenção comercial.
- c) argumentativa e opinativa.
- d) narrativa e ficcional.

9. O trecho: “... *não se entregar para o simples mistério...*” indica que a série

- a) tem um enredo complicado e confuso.
- b) valoriza apenas a investigação criminal.
- c) vai além do suspense e discute áreas sociais.
- d) foca exclusivamente nos culpados da trama.

10. Em: “*Acompanhar essas mudanças de forma tão visceral torna impossível não se questionar...*”, a palavra “visceral” indica

- a) superficialidade.
- b) desconexão emocional.
- c) humor involuntário.
- d) intensidade emocional.

11. Explique como a minissérie *Adolescência* aborda o tema da culpa.

12. De que forma o título *Adolescência* se relaciona com os temas abordados na série, segundo o texto?

13. No trecho: “*Durante os quatro episódios...*”, a palavra grifada estabelece relação de

- a) tempo.
- b) causa.
- c) modo.
- d) oposição.

14. Em: “... *mas também pela transformação dramática dos protagonistas...*”, a expressão destacada introduz ideia de

- a) oposição.
- b) intensidade.
- c) concessão.
- d) adição.

15. De acordo com o texto, qual a relação mais essencial da sociedade? Você concorda com isso? Por quê?
