

ATIVIDADE DE LITERATURA

Estudante: _____ Data: ____/____/____

Professor (a): _____ Turma: _____

Escola: _____ 

O MODERNISMO



O modernismo é um estilo de época surgido no início do século XX, em um contexto de tensão política entre as grandes potências europeias, o que levou a duas guerras mundiais. Nesse período, ocorreram também descobertas e inovações tecnocientíficas que passaram a caracterizar a vida moderna. Já no Brasil, a República Velha (1889-1930) chegava ao fim para dar início à Era Vargas (1930-1945).

Esse estilo de época é caracterizado pelo seu caráter transgressor, antiacadêmico e nacionalista. No Brasil, ele é dividido em três fases distintas, que, juntas, englobam o período de 1922 a 1978. Conta com autores como Oswald de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Graciliano Ramos, Ferreira Gullar e Clarice Lispector. Já em Portugal, o maior nome do modernismo é Fernando Pessoa.

Na Europa, a expansão imperialista, iniciada no século XIX, marcada pela exploração de países subdesenvolvidos e pela disputa entre as grandes potências, levou à corrida armamentista e à Primeira Guerra Mundial (1914-1918). Após esse conflito, os movimentos nacionalistas intensificaram-se, levando ao fortalecimento do nazismo e do fascismo, o que culminou na Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

No campo científico, Albert Einstein (1879-1955) divulgou a sua teoria da relatividade, em 1905, enquanto Sigmund Freud (1856-1939) colocava o inconsciente em discussão e forjava as bases da psicanálise.

Além disso, as inovações tecnológicas passavam a fazer parte da vida das pessoas, as máquinas e a velocidade tornavam-se símbolos da vida moderna. Nesse contexto, os artistas sentiram-se inspirados a criar uma “nova arte”, radical e crítica da tradição acadêmica. Assim, surgiram os movimentos de vanguarda na Europa.

Texto: Mundo Educação - Uol

<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/modernismo.htm>

Atividade _____

1. Com base no texto, explique o contexto histórico em que o modernismo surgiu no início do séc. XX.

2. Quais são as principais características do modernismo e como ele se manifestou no Brasil?

3. Como as inovações tecnológicas e científicas influenciaram o modernismo?

4. Qual dos autores abaixo não pertence ao movimento modernista brasileiro?

- a) Oswald de Andrade.
- b) Carlos Drummond de Andrade.
- c) Clarice Lispector.
- d) Graciliano Ramos.
- e) Machado de Assis.

5. Sobre o contexto histórico em que surgiu o modernismo, é correto afirmar que

- a) o modernismo surgiu em um período de estabilidade política e econômica na Europa.
- b) o movimento modernista surgiu antes da Primeira Guerra Mundial e não foi influenciado pelos conflitos do século XX.
- c) as disputas e tensão política entre potências europeias contribuíram para o surgimento do modernismo.
- d) no Brasil, o modernismo começou durante o período colonial e foi influenciado pelo barroco.
- e) o modernismo surgiu no século XIX, antes da Revolução Industrial.

6. Sobre a influência científica no Modernismo, é correto afirmar que

- a) a Teoria da Relatividade de Albert Einstein teve nenhum impacto sobre a visão de mundo dos artistas modernistas.
- b) Sigmund Freud, com seus estudos sobre o inconsciente, influenciou a literatura modernista.
- c) o modernismo rejeitou qualquer influência científica e se concentrou apenas na arte tradicional.
- d) as descobertas científicas foram consideradas irrelevantes para a estética modernista.
- e) a psicanálise não teve influência sobre o pensamento modernista.

Leia o poema “Poética”, de Manuel Bandeira, e responda às questões 7 - 10.

POÉTICA

*Estou farto do lirismo comedido
Do lirismo bem comportado
Do lirismo funcionário público com livro de ponto
expediente
protocolo e manifestações de apreço ao Sr. Diretor.
Estou farto do lirismo que pára e vai averiguar no
dicionário o
cunho vernáculo de um vocábulo.
Abaixo os puristas*

*Todas as palavras sobretudo os barbarismos universais
Todas as construções sobretudo as sintaxes de
excepção
Todos os ritmos sobretudo os inumeráveis [...]*

*Estou farto do lirismo namorador
Político
Raquítico
Sifilítico
De todo lirismo que capitula ao que quer que seja fora
de si mesmo
De resto não é lirismo
Será contabilidade tabela de co-senos secretário
do amante exemplar com cem modelos de cartas
e as diferentes maneiras de agradar às mulheres, etc.*

*Quero antes o lirismo dos loucos
O lirismo dos bêbados
O lirismo difícil e pungente dos bêbedos
O lirismo dos clowns de Shakespeare*

– Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

<https://www.culturagenial.com/poemas-memoraveis-manuel-bandeira/>

7. O poema apresenta características do Modernismo ao expressar uma rejeição a certas convenções literárias. Com base nele, assinale a alternativa correta:

- a) O eu lírico valoriza o lirismo tradicional, baseado na métrica rígida e na norma culta da língua.
- b) O poema demonstra uma postura purista, defendendo o uso exclusivo da linguagem clássica e formal.
- c) A crítica presente no poema reflete a proposta modernista de romper com padrões rígidos e valorizar a liberdade de expressão artística.
- d) O poeta sugere que apenas a forma fixa do soneto é válida para a poesia moderna.
- e) O poema reforça a ideia de que a literatura deve seguir estritamente as normas acadêmicas tradicionais.

8. De acordo com o poema, o eu lírico demonstra insatisfação com o quê? Qual termo é utilizado para demonstrar tal insatisfação?

9. O poema reflete a postura modernista ao
- a) usar uma linguagem sofisticada e seguir uma métrica rigorosa.
 - b) não aceitar novas formas de arte e limitar a criatividade.
 - c) apoiar a quebra de tradições e incentivar novas formas de expressão.
 - d) seguir apenas as regras clássicas e tradicionais da poesia.
 - e) destacar a importância das regras na escrita poética.

10. O uso da expressão “sobretudo os barbarismos universais”, no oitavo verso do poema, sugere que o eu lírico
- a) rejeita palavras estrangeiras e defende a pureza da língua.
 - b) valoriza a diversidade linguística e a liberdade de criação.
 - c) exige que a poesia use palavras formais e corretas segundo as regras.
 - d) segue a tradição parnasiana na escolha das palavras.
 - e) propõe uma escrita limitada apenas à norma culta.

11. Faça uma lista de aprendizagens obtidas na aula de hoje.
