

ATIVIDADE DE ARTES

Estudante: _____

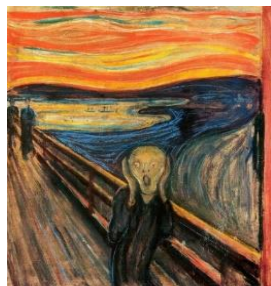
Professor (a): _____ Data: ___/___/___

Escola: _____ Turma: _____



O GRITO

A tela foi uma grande influência para a criação do expressionismo, movimento de vanguarda europeu. Foi a primeira produção inteiramente expressionista pintada por Munch. Nela, a preocupação do artista foi de transmitir as emoções, deixando de lado o equilíbrio formal.



O expressionismo foi uma corrente que destacava os problemas existenciais e sociais

do início do século XX. Ao contrário do impressionismo, cujo interesse era em captar as luzes e cores, deixando em segundo plano os sentimentos do ser humano.

O Grito é uma das mais famosas pinturas da história da arte ocidental. Foi feita em 1893 pelo artista norueguês Edvard Munch, que utilizou tinta a óleo, têmpera e giz pastel sobre cartão. É considerada uma obra-prima, pois o artista conseguiu traduzir o sentimento de angústia e solidão.

O Grito é um quadro que exibe uma pessoa que olha aterrorizada para o espectador. O cenário é uma ponte e há outras duas pessoas que caminham sem notar o desespero da personagem principal, que é mostrada com traços ondulados e sombrios. Além disso, a figura não tem feições masculinas nem femininas e representa qualquer ser humano. Especula-se que essa obra seja um autorretrato do artista com sua vida emocional bastante atordoada. Nessa tela, Munch nos apresenta um ser rodeado de medo e ansiedade. A figura quase se funde à paisagem, mas distancia-se dos vultos que aparecem ao fundo. As cores escolhidas são vibrantes, entretanto, a sensação que fica é de extrema tristeza.

A ponte simboliza a travessia de um momento difícil na vida de uma pessoa

Além disso, as linhas retas passando pelo quadro ligam a figura central às duas personagens ao fundo, formando um ponto de fuga para olhar do espectador e destacando o rosto do ser que grita.

As pessoas: Essas figuras são apresentadas em formas alongadas, com traços retos - assim como a ponte - o que faz um contraponto com a personagem principal, formada por traços sinuosos.

Dessa maneira, é possível notar um contraste na cena, como se essas pessoas pertencessem a um outro lugar.

O céu vermelho: A escolha dos tons vermelhos para retratar o céu sugere a angústia e reforça o sentimento de ameaça que o personagem principal experimenta. Há a suspeita de que o artista tenha se inspirado em uma cena presenciada em Oslo, quando o céu se tornou vermelho por conta da erupção do vulcão Krakatoa, em 1883.

A figura como máscara: A emblemática personagem foi pintada sem um rosto detalhado, apenas sugerindo uma face humana. É provável que o artista tenha se inspirado em uma múmia peruana exposta no Museu do Homem, em Paris. Edvard Munch pode ter visitado esse museu enquanto morou na França.

O vilarejo: É possível notar que o local onde se desenvolve a cena é próximo a um povoado, nas cercanias de Oslo. Olhando com atenção, perceberemos inclusive os contornos de uma igreja. Entretanto, tudo parece muito distante e nebuloso.

<https://www.todamateria.com.br/o-grito/>

1. Quais sentimentos e sensações a obra "O Grito" evocam em você ao ser observada?

2. Quem é o autor da obra "O Grito"?

3. Quais materiais Edvard Munch usou para pintar "O Grito"?

4. Qual foi a preocupação do artista ao compor a obra?

5. Qual sentimento principal a obra "O Grito" tenta transmitir?

6. Que elemento na obra simboliza a travessia de um momento difícil?

7. Qual movimento artístico "O Grito" influenciou?

8. O que as cores vibrantes da obra "O Grito" transmitem?

9. Explique o que pode significar os elementos da obra.

A ponte	
As pessoas	
O céu	
As linhas	
As máscaras	
O Vilarejo	