

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

ESTUDANTE:

PROFESSOR (A):

DATA: ____ / ____ / ____

ESCOLA:

TURMA:

1. Leia a tira e responda.



Na tirinha acima, Garfield aparece pensando, logo, o próprio personagem reproduz o seu discurso. Assim sendo, o discurso empregado pelo personagem é

- a) direto.
- b) indireto.
- c) indireto livre.
- d) direto e indireto.

2. Sobre os tipos de discursos existentes na comunicação, assinale a alternativa **FALSA**.

- a) O discurso direto é utilizado quando as palavras do personagem são citadas diretamente, entre aspas ou com uso de travessão.
- b) No discurso indireto, as palavras do personagem são relatadas pelo narrador e, geralmente, há mudanças nos pronomes e nos tempos verbais.
- c) O discurso indireto livre é uma forma em que os pensamentos e falas do personagem são mesclados com a narrativa, sem a utilização de marcas explícitas.
- d) No discurso indireto, os pensamentos ou as falas do personagem são transmitidos pela narrativa exatamente como foram ditos e marcados por pontuação.

3. O discurso indireto livre é uma técnica literária em que as palavras e pensamentos de um personagem são colocados na narrativa, sem a utilização de marcas explícitas do discurso direto ou indireto. Desse modo, assinale o trecho a seguir que se identifica um discurso indireto livre.

- a) Ana estava exausta. Ela pensou: Não posso mais continuar desse jeito.
- b) Apressou-se em respondê-la, dizendo que estivera em reunião com diretoria.
- c) Os olhos dela brilhavam de felicidade, refletindo o momento de plenitude que vivia.
- d) João olhou para o relógio e disse: Preciso correr para não perder o ônibus.

4. Leia o trecho a seguir e responda.

“Impossível dar cabo daquela praga. Estirou os olhos pela campina, achou-se isolado. Sozinho num mundo coberto de penas, de aves que iam comê-lo. Pensou na mulher e suspirou. Coitada de Sinhá Vitória, novamente nos descampados, transportando o baú da folha.”

Vidas Secas – Graciliano Ramos

Nesse trecho, o narrador mistura-se de tal forma à personagem que dá a impressão de que não há diferença entre eles. Desse modo, o discurso predominante no trecho da narrativa é

- a) implícito.
- b) indireto.
- c) direto.
- d) indireto livre.

5. Leias as frases a seguir e indique **(DD)** para Discurso Direto, **(DI)** Discurso Indireto e **(DIL)** para Discurso Indireto Livre.

- a. () Maria expressou sua grande felicidade diante da notícia.
- b. () João rapidamente perguntou o motivo de estar ali.
- c. () A personagem disse: Eu adoro sorvete de chocolate.
- d. () A personagem sentiu uma alegria irresistível ao pensar naquele sorvete de chocolate.
- e. () Pedro suspirou: Como eu queria que as coisas fossem diferentes.
- f. () O garoto refletiu sobre suas opções, ponderando os prós e contras de cada uma delas.
- g. () Ela está viajando para o exterior, comentou João.
- h. () Ana de repente reclamou que não gostava de acordar cedo.
- i. () O personagem sorriu, pensando em todas as possibilidades que o futuro reservava.

6. Passe as orações abaixo do discurso indireto para o discurso direto. Siga o exemplo.

a) O delegado da cidade afirmou que suspeitava de todos.
("Eu suspeito de todos", afirmou o delegado da cidade.) ou (O delegado afirmou: - Eu suspeito de todos!)

b) A professora confirmou que seu aluno esteve na escola no dia anterior.

c) O professor disse aos alunos que eles fizeram um ótimo trabalho.

d) Maria afirmou que estava estudando para a prova.

e) O vizinho disse-lhe que não queria que ele viesse mais ali, em sua casa.

7. Passe as orações abaixo do discurso direto para o discurso indireto. Siga o exemplo.

a) "Quero saber quem fez essa bagunça aqui na sala?", gritou o pai.
O pai gritou querendo saber quem tinha feito aquela bagunça ali na sala.

b) A cliente respondeu: - Não preciso de ajuda, estou só de passagem.

c) "Vocês fizeram um ótimo trabalho", disse o professor aos alunos.

d) A personagem afirmou: Eu adoro sorvete de chocolate.

Leia o texto e responda às questões.

A simplicidade Zen

Ao ver cinco dos seus alunos voltando do mercado de bicicleta, o Mestre Zen decidiu testá-los:

– Por que vocês estão montando as suas bicicletas?

O primeiro estudante respondeu:

– A bicicleta é para levar este saco de batatas. Eu estou contente por não ter precisado carregá-lo em minhas costas!

O professor elogiou o estudante, dizendo:

– Você é um rapaz inteligente. Quando envelhecer, não vai andar curvado, como eu.

O segundo aluno respondeu:

– Adoro ver o campo e as árvores enquanto pedalo no caminho!

O professor elogiou o estudante:

– Significa que seus olhos estão abertos e você vê o mundo.

O terceiro aluno respondeu:

– Eu fico feliz ao montar minha bicicleta, e começo a cantar.

O professor deu louvor ao terceiro aluno, acrescentando:

– Sua mente vai funcionar com a facilidade de uma roda recém-montada.

O quarto estudante respondeu:

– Andando de bicicleta, eu me sinto em harmonia com todos os seres.

O professor ficou satisfeito e disse:

– Você está andando no caminho de ouro do não-prejudicar.

O quinto aluno respondeu:

– Eu ando de bicicleta para andar de bicicleta.

O professor sentou-se aos pés do quinto aluno e disse:

– Eu sou seu discípulo!

Fonte: <https://arteref.com/>

8. Que tipo de discurso foi empregado nas falas dos personagens: direto ou indireto?

9. Que sinais de pontuação foram utilizados para marcar e identificar as falas dos personagens?

10. Passe para o discurso indireto o seguinte trecho: "O quinto aluno respondeu: – Eu ando de bicicleta para andar de bicicleta."

Apoio pedagógico para este material



Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demaís orientações**, escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.



Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas.



Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos.



Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores.



© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.