

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

ESTUDANTE:	
PROFESSOR (A):	DATA: ____ / ____ / ____
ESCOLA:	TURMA:

1. Leia a tirinha e resolva à questão:



O discurso: **"Filho, você é o meu sol!"** é um exemplo de figura de palavra, já que consiste na mudança do sentido literal de **"sol"**. Como essa figura de linguagem é classificada?

- Hipérbole.
- Eufemismo.
- Metáfora.
- Comparação.

2. Leia a tirinha e resolva à questão.



Há uma comparação em:

- "A vida é como um banquete..."
- "Esperam que você se encha de macarrão..."
- "Mas sempre pegue..."
- "O macarrão e o rosbife."

3. Associe os versos ou as frases abaixo às figuras de linguagem correspondentes:

- Ninguém coça as costas da cadeira.
Ninguém chupa a manga da camisa.
- Meu Deus, como é sublime um canto ardente.
- Sentir calor e frio,
E não ir mais longe nem perto.
- Farei que amor a todos avivente,
Pitando mil segredos delicados.
- A garota comeu toda a caixa de chocolate e depois leu Clarice Lispector.
- E o meu jardim da vida / Ressecou, morreu
Do pé que brotou Maria /Nem margarida nasceu."
- E na minha alma o nome iluminou-se,
Como um vital ao sol.
- O pão chega pela manhã em nossa casa,
Traz um resto de madrugada.

Complete:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| () Personificação. | () Metonímia. |
| () Hipérbole. | () Sinestesia. |
| () Catacrese. | () Comparação. |
| () Antítese. | () Gradação. |

4. Leia e responda:



Qual figura de linguagem é responsável em produzir o humor na tirinha acima?

5. Leia e responda:



As propagandas são gêneros textuais que frequentemente se utilizam das figuras de linguagem para transmitir uma mensagem ao leitor de forma mais expressiva. O texto em destaque no *outdoor* emprega qual figura de linguagem para mostrar aos motoristas a importância de não consumir bebida alcoólica antes de dirigir?

- a) Metonímia.
- b) Antítese.
- c) Metáfora.
- d) Ironia.

6. Leia os trechos de poemas abaixo e reconheça a figura de linguagem predominante na construção do sentido empregado.

a) “Alma [...], que te partiste / Tão cedo desta vida ... / Repousa lá no Céu ... / E viva eu cá na Terra sempre triste.” (Luís de Camões)

b) “À noite quando durmo, esclarecendo / As trevas do meu sono.” (Gonçalves Dias)

c) “Debaixo de minha escrita / Há sangue em lugar de tinta / E alguém calado que grita.” (Affonso Romano)

d) “Estando em terra, chego ao céu voando; / Numa hora acho mil; e é o jeito / Que em mil anos não posso achar uma hora.” (Luís de Camões)

e) “É que teu riso penetra n'alma / Como a harmonia de uma orquestra santa.” (Castro Alves)

f) “E as borboletas sem voz / dançavam assim veludosamente.” (Vinícius de Moraes)

7. **NÃO** há eufemismo em:

- a) Ricardo fechou os olhos para sempre.
- b) Os deficientes visuais foram à formatura.
- c) Ele saiu para fazer suas necessidades.
- d) A professora só falou a verdade no conselho.

8. Leia o texto:



O texto faz uma relação entre os pulmões e duas árvores que se assemelham ao órgão responsável pela respiração. Dizemos, portanto, que houve nesse texto o emprego de:

- a) antítese.
- b) antonomásia.
- c) metáfora.
- d) hipérbole.

9. Leia a tirinha e depois responda.



A charge acima se utiliza de recursos verbais e não verbais para revelar uma crítica sobre a chegada da copa do mundo no Brasil (2014). A partir da sequência narrativa apresentada pelo chargista Duke, é possível perceber que o humor do texto é empregado se utilizando da figura de linguagem conhecida como:

- a) prosopopeia.
- b) gradação.
- c) metonímia.
- d) comparação.

10. Leia as frases abaixo e indique a figura de linguagem empregada predominantemente.

a) A velhice deve ser respeitada pela juventude.

b) Minha boca é um cadeado seguro.

c) Minha boca é como um cadeado seguro.

d) Quase morri de rir da piada da professora.

e) Há quem diga que o ódio e a amor andam de mãos dadas.

f) Mariana faltou com a verdade.

11. A catacrese é uma figura de linguagem que mostra uma expressão que foi tão utilizada pelas pessoas que acabou se popularizando na comunicação. Assinale a alternativa cujo exemplo **NÃO** é uma catacrese.

- a) Quadro de parede.
- b) Boca da garrafa
- c) Dente de alho
- d) Braço do sofá

12. Leia a tirinha e responda à questão:



A “apóstrofe” é uma figura de linguagem definida como interpelação (invocação ou chamamento) de alguém ou de algo com ênfase. Em qual quadrinho da tirinha identifica-se uma apóstrofe?

- a) 1º quadrinho.
- b) 2º quadrinho.
- c) 3º quadrinho.
- d) 4º quadrinho.

13. Leia e resolva à questão:



O humor da tirinha é construído a partir de qual figura de linguagem?

- a) Ironia.
- b) Personificação.
- c) Eufemismo.
- d) Metáfora.

14. Em cada frase abaixo há uma figura de linguagem. Assinale aquela que está classificada corretamente:

- a) Um galo sozinho não tece uma manhã. (Gradação)
- b) Aquela mulher enriqueceu por meios ilícitos. (Metáfora)
- c) A vida é assim, cheia de tristezas e alegrias. (Sinestesia)
- d) Eu nunca mais vou respirar, se você não me notar. (Hipérbole)

15. Leia uma propaganda da “campanha da prefeitura de Belo Horizonte contra a dengue” e depois responda:



Na imagem, o mosquito-da-dengue cresceu a ponto de estar maior do que garrafas e pneus. É claro que a finalidade é mostrar, de forma enfática, o tamanho do perigo, caso os brasileiros não tomem os devidos cuidados. Nesse contexto, qual foi a figura de linguagem utilizada para mostrar o perigo da dengue?

- a) Comparação.
- b) Personificação.
- c) Hipérbole.
- d) Eufemismo.

Apoio pedagógico para este material



Para acessar o **gabarito**, o **planejamento** e as **demais orientações**, escaneie o QR Code **ou** clique no botão ao lado. Ao abrir, role a página para baixo.



Mais opções de materiais e suportes gratuitos para professores:

Acesse nosso **site** e encontre milhares de atividades gratuitas para enriquecer suas aulas.



Entre em grupos de **WhatsApp** e fique por dentro das novidades e lançamentos.



Acesse o nosso **Instagram** e acompanhe conteúdos, dicas e novidades para professores.



© Tudo Sala de Aula – Todos os direitos reservados

Este material é protegido pela legislação de direitos autorais e destina-se exclusivamente ao uso pedagógico em sala de aula ou em casa. É permitida a utilização e impressão para fins educacionais, sendo proibida a reprodução, comercialização, distribuição, publicação em livros ou disponibilização deste material, integral ou parcialmente, em sites, redes sociais, plataformas ou outros meios, sem autorização prévia do Tudo Sala de Aula.